

Microfichas de Práctica

Prácticas del Lenguaje 5

Datos personales

Nombre y apellido:

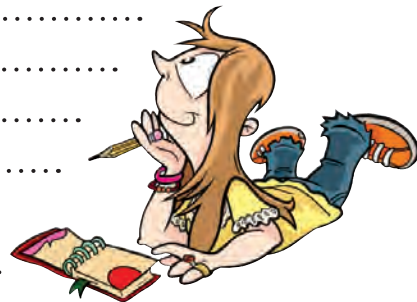
Ciudad:

Provincia:

Escuela:

Año: Sección:

Maestra/o:



Índice



Capítulo 1

| | |
|---------------------------|---|
| El mito | 3 |
| Microactividades..... | 3 |
| Técnicas de estudio | 4 |
| Microrresumen | 7 |
| ¡A ingeniarse!..... | 8 |

Capítulo 2

| | |
|--------------------------------------|----|
| La crónica periodística | 9 |
| Microactividades..... | 9 |
| Técnicas de estudio | 10 |
| Microrresumen | 13 |
| ¡A ingeniarse!..... | 14 |

Capítulo 3

| | |
|---------------------------|----|
| La poesía | 15 |
| Microactividades..... | 15 |
| Técnicas de estudio | 16 |
| Microrresumen | 17 |
| ¡A ingeniarse!..... | 18 |

Capítulo 4

| | |
|----------------------------------|----|
| El cuento de terror | 19 |
| Microactividades..... | 19 |
| Técnicas de estudio | 20 |
| Microrresumen | 23 |
| ¡A ingeniarse!..... | 24 |

Capítulo 5

| | |
|--------------------------------------|----|
| La nota de enciclopedia | 25 |
| Microactividades..... | 25 |
| Técnicas de estudio | 26 |
| Proyecto grupal..... | 27 |
| Microrresumen | 29 |
| ¡A ingeniarse!..... | 30 |

Capítulo 6

| | |
|----------------------------|----|
| La historieta | 31 |
| Microactividades..... | 31 |
| Técnicas de estudio | 32 |
| Microrresumen | 35 |
| ¡A ingeniarse!..... | 36 |

Capítulo 7

| | |
|---------------------------|----|
| El teatro | 37 |
| Microactividades..... | 37 |
| Técnicas de estudio | 38 |
| Proyecto grupal..... | 39 |
| Microrresumen | 41 |
| ¡A ingeniarse!..... | 42 |

Capítulo 8

| | |
|---------------------------|----|
| La novela | 43 |
| Microactividades..... | 43 |
| Técnicas de estudio | 44 |
| Microrresumen..... | 47 |
| ¡A ingeniarse!..... | 48 |

El mito

Microactividades

1. Juntar mitades

- Leé la p. 14 de *PL 5* y uní con flechas la primera parte de cada oración con la segunda que le corresponde:

Las historias de los mitos →

Los mitos son →

Todas las culturas →

Los dioses son →

El conjunto de mitos →

Los héroes tienen →

se llama *mitología*.

tuvieron sus propios mitos.

cualidades sobrehumanas.

narraciones anónimas.

ocurrieron en un tiempo remoto.

los principales personajes.

* Para estudiar mejor

Hacer un resumen es un trabajo personal, porque se comprende mejor un tema al resumirlo.

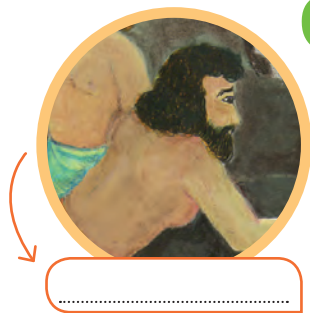




Microactividades

2. Un circuito completo

- Después de leer la p. 18 de *PL 5*, colocá el nombre de los elementos en esta situación comunicativa:



Mi nombre es *nadie*.



¿Cuál es el referente?:

¿En qué código está el mensaje?:

¿Cuál es el canal?:



Técnicas de estudio

Ordenar cronológicamente significa expresar los hechos en el orden en que ocurrieron. En la leyenda “Odiseo y el cíclope”, de las pp. 12 y 13 de *PL 5*, ¿podía suceder, primero, que el cíclope tomara el vino y, después, que los griegos desembarcaran? Explicá oralmente.





3. La función del lenguaje

- Leé la p. 19 de *PL 5* y marcá con V (verdadero) o F (falso) las siguientes oraciones:

Los textos cumplen diferentes funciones, según la intención del hablante.

La función expresiva intenta convencer al receptor.

La función poética aparece en los textos literarios.

La función informativa busca transmitir información.

La función apelativa expresa sentimientos y emociones.

En la función informativa se prioriza el referente.



4. Descubriendo cuál es cuál

- ¿Podés decir qué función del lenguaje se cumple en cada ejemplo?

Atenea eligió a Hércules para que acabara con Hidra.

Quiero que acabes de una vez con la monstruosa Hidra.

Siento terror, pero igual, enfrentaré a Hidra.





Microactividades

5. Sinónimos

- Leé la p. 20 de *PL 5*. Después, volvé a escribir este texto reemplazando con sinónimos las palabras subrayadas. Atención, puede haber más de un sinónimo:

Cuando el valeroso Hércules llegó a la distante Lerna, Atenea le indicó el sitio exacto de la guarda de Hidra. Luego, como el monstruo no se mostraba a la luz, la diosa le aconsejó que lo obligara a salir arrojándole flechas incendiarias.

.....

.....

6. Puntos, comas y mayúsculas

- Buscá la información de la p. 21 de *PL 5* y corregí este texto, al que le faltan los puntos, las comas y las mayúsculas:



en recompensa por los servicios del cangrejo la diosa hera esposa de zeus y archienemiga de hércules puso la imagen de ese animal entre las estrellas formó así la constelación de cáncer uno de los doce signos del zodiaco





Los mitos

- **Subrayá** las palabras clave con lo que aprendiste en este capítulo:

Los mitos son narraciones anónimas creadas en la Antigüedad para explicar el origen del mundo, de los dioses, de los seres humanos, de los fenómenos naturales. Las historias que cuentan los mitos se ubican en un tiempo remoto e indeterminado. Primero se transmitían oralmente y luego por escrito; el conjunto de mitos se llama *mitología*. Todas las culturas elaboraron sus propios mitos. Los principales personajes eran los dioses, que personificaban elementos de la naturaleza; también eran fundamentales los héroes, guerreros valientes de origen noble que realizaban acciones en beneficio de la humanidad y se enfrentaban con seres fantásticos.

Microrresumen

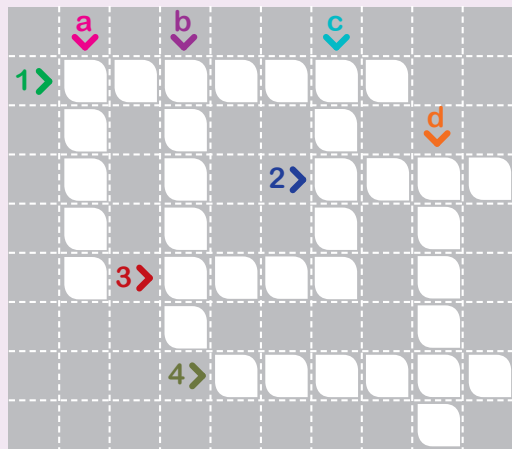




A ingeniarse!

Crucigrama mítico

- Completá la grilla a partir de las referencias horizontales y verticales:



Horizontales

- 1: Función del lenguaje en la que se destaca el mensaje.
- 2: Parte de la narración también llamada “conflicto”.
- 3: Forma en que se transmitieron primero los mitos.
- 4: Personajes míticos destacados por su valor.

Verticales

- a: Signo que marca el final de una oración.
- b: El que emite el mensaje.
- c: Medio por el que circula el mensaje.
- d: Personajes principales de los mitos.



La crónica periodística

Microactividades

1. ¿Cómo es la crónica?

- Léa la p. 28 de PL 5 y marcé la opción correcta en cada caso:

La crónica periodística es

- un texto expresivo.
- un texto informativo.

Contiene información y

- opinión personal.
- estilo objetivo.

Se organiza alrededor de

- preguntas básicas
- datos de internet.

Puede incluir

- relatos de ficción.
- testimonios de personas.



* Para estudiar mejor

Para encontrar un tema dentro de un libro de texto, consultá el índice, que contiene la organización del libro.





Microactividades

2. A ordenar paratextos

• Se mezclaron las definiciones. ¿Podés ordenarlas, después de leer la p. 29 de *PL 5*? Conectalas con una línea:

1 El cuerpo del texto...



2 Los paratextos...



3 El título...



4 La volanta...



5 La bajada...



6 Los epígrafes...



Técnicas de estudio



Algunas palabras del texto están escritas en un tipo de letra más gruesa llamada *negrita*. ¿Qué palabras están en **negrita** en la p. 29 de *PL 5*?

a anticipa datos relevantes.

b explican o aclaran las imágenes.

c desarrolla la información principal.

d resume el hecho que se informa.

e se coloca arriba del título.

f son todos los elementos que acompañan al texto.



Microactividades

3. Los sustantivos



- Leé las pp. 32 y 33 de *PL 5*. A los siguientes sustantivos, agrega sus características, por ejemplo: común, propio, etc.

Equipo:

Brasil:

Goles:

Lionel Messi:

Genio:

.....

.....

4. Más sustantivos

- Colocá los sustantivos en el lugar que les corresponden. ¡Atención, en la lista hay varias trampas!



Los seleccionan los acontecimientos de la, que se convertirán en

La primera del da una idea de las noticias más importantes.





Microactividades

5. Los antónimos

• Leé la p. 34 de *PL 5* y escribí el antónimo de las siguientes palabras. Ubicalos según su número en la grilla:

- 1- Futuro 2- Derrota 3- Claro
 4- Caliente 5- Cerrado 6- Rico

| | | | | | | |
|-----|-----|--|-----|--|--|-----|
| 1 > | | | 5 ↓ | | | 6 ↓ |
| | 2 > | | | | | |
| 3 > | | | | | | |
| 4 > | | | | | | |

6. El acento

• Buscá información en la p. 35 de *PL 5* y anotá las siguientes palabras donde corresponde:

- carátula estufa buzón
 sábado bebé helicóptero
 fútbol pared túnel

| Agudas | Graves | Esdrújulas |
|--------|--------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |



© Alque Grupo Editor S. A. Prohibida su reproducción.





Microrresumen



La crónica periodística

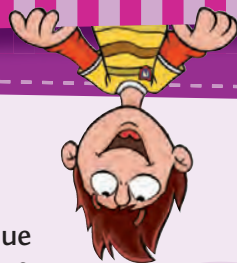
- Con lo que aprendiste en este capítulo, escribí las palabras que faltan en el resumen:

La periodística es un texto que cuenta un hecho de La información se combina con la del cronista, que está presente en el lugar. Se diferencia de la en que esta tiene estilo objetivo. La crónica responde a seis básicas y los hechos se relatan en orden, lo que también la diferencia de la noticia. En la crónica se distinguen el de texto y los, que son todos los elementos que acompañan al texto o lo ilustran.





A ingeniarse!



Formando palabras

- Leé la lista de palabras clave de la crónica periodística y luego mirá las letras que aparecen en la bolsa. ¿Cuáles de estas palabras se pueden formar con esas letras? Atención: se pueden repetir las letras si se reiteran en la misma palabra.

opinión

orden

crónica

preguntas

informativo

cronológico



La poesía

Microactividades

1. El adjetivo

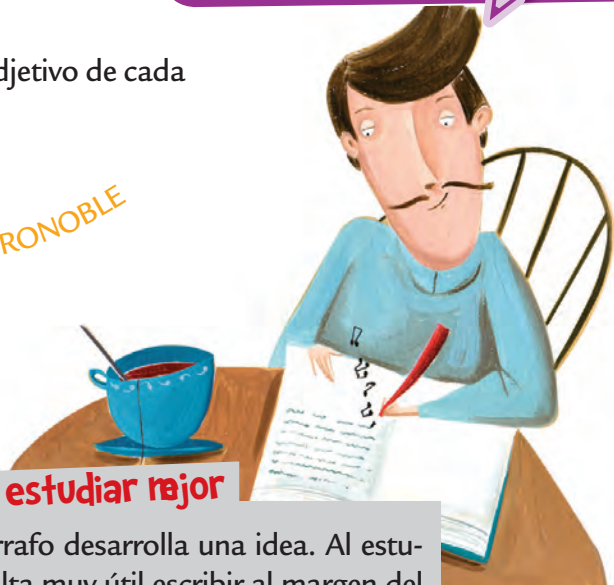
- Leé la p. 47 de *PL 5* y descubrí en esta fila de letras un adjetivo de cada una de estas clases; luego completá el cuadro:

PRUESPAÑOLDOLEPSUSÑISAQUELHJICUARTOJDRONOBLE

| Clase | Palabra |
|---------------|---------|
| Gentilicio: | |
| Demostrativo: | |
| Calificativo: | |
| Posesivo: | |
| Numeral: | |

* Para estudiar mejor

Cada párrafo desarrolla una idea. Al estudiar, resulta muy útil escribir al margen del párrafo una mininota que señale esa idea.





Microactividades

2. Campo semántico

- Leé el poema “El caminito” de la p. 44 de *PL 5*. ¿Cuál te parece que es el tema? Releé la p. 48 y escribí las palabras que forman el campo semántico de ese tema:

Tema:

Campo semántico:

.....



Técnicas de estudio

Las notas que escribas para indicar la idea del párrafo te sirven para estudiar. ¿Qué notas pondrías junto a los párrafos de “El campo semántico”, de la p. 48 de *PL 5*?

3. Monosílabos

- Leé la p. 49 de *PL 5* y colocá en los lugares vacíos el monosílabo que corresponda:



Yo que puso triste. Pero no le importancia, comprende que lo quieren y día mañana agradecerá reto.





La poesía

- Chequeá todo lo que aprendiste en este capítulo, **subrayando** las palabras clave de este resumen:

Las poesías son obras literarias en las que el poeta presenta su visión del mundo y expresa sus emociones a través del yo poético. Están escritas en versos, que son cada una de las líneas del poema que se agrupan en estrofas. Poseen ritmo producido por la rima, que puede ser consonante o asonante. Si no hay rima los versos se llaman blancos o libres. El poeta emplea recursos estilísticos, como imágenes sensoriales que expresan las sensaciones que se perciben a través de los sentidos, comparación, personificación, repetición de palabras, anáfora.





A ingeniarse!



Poesía escondida

- Acá hay una definición de *poesía* hecha por un poeta. Para leerla empezá por la L central, bajá a la A también marcada y seguí dando vueltas en el sentido en que marchan las agujas del reloj. Al final, también está la inicial del nombre del poeta y su apellido.



Blank writing area with a red pushpin icon at the top right and two horizontal dotted lines for writing.



El cuento de terror

Microactividades

1. De terror

• ¿Te animás a encontrar los datos disparatados? Buscá información en la p. 58 de *PL 5* y **subrayá** los errores de este texto:

Los cuentos de terror intentan provocar miedo y apetito en el lector. Sus temas se relacionan con lo inexplicable, lo que saben todos, por ejemplo, la imposibilidad de conocer qué sucede después de la muerte o las crónicas periodísticas. Otro tema es el mal y el sustantivo encarnado en personajes, como el diablo, la poesía o los monstruos. También pueden aparecer temas ligados al cuerpo: transformaciones, una gripe, pérdida de la razón. Se ambientan en lugares tenebrosos, como un cementerio o una cancha.

* Para estudiar mejor

Para realizar un resumen, comenzá por subrayar las palabras o frases clave. No tengas en cuenta detalles ni ejemplos.





Microactividades

2. El verbo

- Lee las pp. 62 y 63 de *PL 5* y completá el siguiente cuadro, escribiendo en qué persona, número, tiempo y modo está el verbo de cada oración:

| Verbos (subrayados) | Persona | Número | Tiempo | Modo |
|----------------------------------|---------|--------|--------|------|
| La <u>sombra tiembla</u> . | | | | |
| <u>Vimos</u> sus colmillos. | | | | |
| ¡ <u>Prendan</u> la luz! | | | | |
| <u>Lucharás</u> con fantasmas. | | | | |
| Quizá <u>huyan</u> del castillo. | | | | |
| <u>Cortabas</u> su cabeza. | | | | |



Técnicas de estudio

Subrayá las palabras clave y usalas para redactar oraciones que contengan lo principal del texto. Debe quedar un texto nuevo. En “Las partes del verbo”, de la p. 62 de *PL 5*, ¿subrayarías la palabra *desinencia*? Explicalo oralmente.



Microactividades

3. Verboides

- Consultá la p. 66 de *PL 5* y escribí el infinitivo, participio y gerundio de cada verbo de la lista:

| Verbo | Infinitivo | Participio | Gerundio |
|----------|------------|------------|----------|
| Asustaba | | | |
| Correrá | | | |
| Saldrán | | | |
| Gritaré | | | |

4. ¿Qué verbo va en este lugar?

- Leé estas oraciones y marcá la forma impersonal correcta de cada verbo:

Quedó → **paralizar** →

 → **paralizado** → **de terror.**

 → **paralizando** →

El grito les estaba → **helar** →

 → **helado** → **la sangre.**

 → **helando** →

Asombrados, vimos → **caer** →

 → **caído** → **las cortinas.**

 → **cayendo** →



Microactividades



5. ¿Con c, s o z?

- Leé la p. 67 de *PL 5* y escribí c, s o z, es decir, la letra que corresponde en el cruce de palabras:



L
Á
P
I
A U D A E S
E
S



T
R
A
J
E
I
T O
I
T O
O

A
L
C
A
N
C R U A R
A
R



R
A
P
I
D
Í
I M O
I
M O
O

D U E N D E I T O

L E N T Í I M O





El cuento de terror

- Aplicá los conocimientos que aprendiste en este capítulo y escribí la palabra que falta en este resumen:

El cuento de terror intenta provocar a través de temas, como la muerte, y personajes relacionados: fantasmas, momias, etc.; el encarnado en un personaje, en el propio por pérdida de la y transformaciones. Entre los para provocar miedo se cuentan las características de los y los lugares del relato. El de un cuento es la voz creada por el, puede ser protagonista o en primera persona, o narrador, en tercera persona.

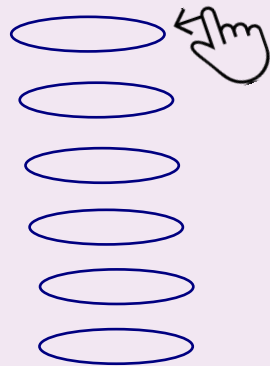




A ingeniarse!

Sopa de letras

• En esta terrorífica sopa de letras hay 6 palabras que forman parte de los temas y personajes del cuento de terror. Pueden aparecer en forma horizontal o vertical. ¿Te animás a descubrirlas?



La nota de enciclopedia

Microactividades

1. ¿Qué va con qué?

- Uní los títulos de la izquierda con la explicación que les corresponde a la derecha. Ayudate leyendo la p. 74 de *PL 5*:

Título

Explicación

Artículo de enciclopedia →

Agrupar elementos según sus particularidades.

Ejemplo →

Presenta las características de un fenómeno.

Definición →

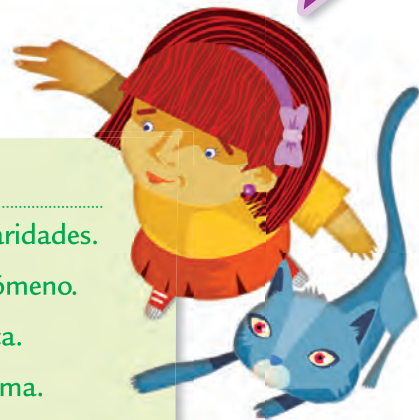
Texto informativo que expone y explica.

Descripción →

Se presenta un caso para ilustrar el tema.

Clasificación →

Da el significado de un concepto.



* Para estudiar mejor

Al leer un texto informativo, es útil hacerle preguntas para responder con el mismo texto.





Microactividades

2. Hiperónimos

- Leé la p. 78 de *PL 5* y descubrí en cada columna el hiperónimo que abarca a las demás palabras. Marcalo con una cruz:

| | | | | | |
|---------|--------------------------|-----------|--------------------------|------------|--------------------------|
| plomo | <input type="checkbox"/> | fútbol | <input type="checkbox"/> | campera | <input type="checkbox"/> |
| cobre | <input type="checkbox"/> | boxeo | <input type="checkbox"/> | vestimenta | <input type="checkbox"/> |
| oro | <input type="checkbox"/> | atletismo | <input type="checkbox"/> | remera | <input type="checkbox"/> |
| mineral | <input type="checkbox"/> | hockey | <input type="checkbox"/> | camisa | <input type="checkbox"/> |
| hierro | <input type="checkbox"/> | deporte | <input type="checkbox"/> | pantalón | <input type="checkbox"/> |

3. Abreviaturas

- Leé la p. 79 de *PL 5* y uní con una línea cada abreviatura con la palabra que le corresponde:

| | | | | | |
|---|--------------|---------|-------------|----------|--------|
|  | Cap. | Dr. | Dpto. | Ej. | Abr. |
| | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ |
| | departamento | ejemplo | abreviatura | capítulo | doctor |



Técnicas de estudio

Generalmente las deñiciones se hacen usando un hiperónimo de la palabra que se deñne, por ejemplo: “Un artículo de enciclopedia es un texto informativo”. En la p. 72 de *PL 5*, ¿cuál es el hiperónimo que se usa para deñnir los Juegos Olímpicos?

.....





Enciclopedia fantástica



- ¿Cómo sería el país de tus sueños? Muchas enciclopedias traen datos sobre los países del mundo. Pero ninguna informa sobre países imaginarios. Formen grupos de alrededor de cuatro integrantes e inventen un país con sus características (extensión, cantidad de habitantes, paisajes, medios de vida, lenguaje, etc.). Cada uno propondrá sus ideas y se anotarán las más aceptadas por todos, hasta darle forma al país inventado. No se olviden de ponerle un nombre.

Tics en acción

Para que la información del país de fantasía tenga aspecto verdadero, averigüen qué datos básicos dan las enciclopedias virtuales. Busquen en internet, tanto en Wikipedia como en enciclopedia.us.es/.





Proyecto grupal



- Cada grupo escribirá en una ficha las características de su país, teniendo en cuenta el modelo de las enciclopedias: nombre, capital, forma de gobierno, etc. Agreguen particularidades, como el principal producto que fabrican, el deporte favorito de la población, las comidas tradicionales y otros datos imaginarios. Dibujen la bandera y el escudo. Las fichas serán presentadas por cada grupo y los demás podrán hacer preguntas sobre el país que crearon.

Para compartir con otros

Propongan a la maestra exponer las fichas sobre un mural en el patio, para que las vean los demás compañeros. También se puede dejar espacio en el mural para agregar más países imaginarios, creados por otros grupos.





Microrresumen



¿Qué es una *enciclopedia*?

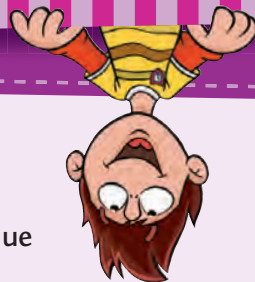
- Tachá la palabra que no corresponda, de acuerdo con lo que aprendiste:

El artículo de enciclopedia es un texto informativo cuya finalidad es exponer y **explicar-abrir** un tema sobre ciencia, arte, historia, etc. Cada artículo tiene una **salida-entrada**, que es la palabra o frase que lleva a la información. Se usa un lenguaje **técnico-poético**, que corresponde a la ciencia del tema tratado, y objetivo porque no contiene valoraciones personales. En general comienza por una **volanta-introducción** y usa recursos, como la definición, descripción, **clasificación-simplificación** y ejemplo. Los textos están acompañados de paratextos que amplían o aclaran el contenido. Hay diferentes tipos de enciclopedias: **impresas-de ficción**, virtuales en internet y digitales, que vienen en CD o en DVD.





A ingeniarse!



Reconociendo la enciclopedia

- Mirá las dos imágenes y leé los epígrafes que las acompañan. ¿Cuál te parece que corresponde a una enciclopedia y cuál, a una historia de ficción?



El paisaje era maravilloso y todo parecía en calma. Pero debajo de las aguas cristalinas, tenía su escondite un ser misterioso, que deseaba ser el único dueño del río y de la cascada.



El famoso libro *Alicia en el País de las Maravillas* fue ilustrado por el dibujante John Tenniel (1820-1914) quien fue un artista que realizó miles de viñetas, a pesar de que veía con un solo ojo.



La historieta

Microactividades

1. Armando la historieta

- Después de leer las pp. 88 y 89 de *PL 5*, escribí en los lugares vacíos la palabra que corresponde:

texto

tamaño

viñetas

ilustraciones

globos

cuadros

personajes

historia

La historieta cuenta una a través de las y del Los ilustradores emplean distintos recursos: de las imágenes, colores, ubicación de los Las contienen las imágenes; y en los, van los diálogos de los



* Para estudiar mejor

El cuadro sinóptico relaciona con líneas las palabras clave de un texto. Elaborarlo ayuda a entender un tema.





Microactividades

2. Construcción sustantiva

• Leé la p. 92 de *PL 5* y **subrayá** en cada construcción el núcleo (n) y los modificadores: md, mi o aposición (apos.). Debajo escribí el nombre que corresponde:

La década de 1930.

md md md md
n n n n n
mi mi
apos. apos.



Superman, el personaje creado en 1938.

Sus poderes sobrehumanos.

Clark Kent, el periodista.

Una heroína del pasado.

Técnicas de estudio

Para armar un cuadro sinóptico poné el título que contiene el tema del texto y, mediante flechas, relacionalo con las palabras clave que lo caracterizan, sin emplear oraciones. ¿Qué palabras usarías para armar un cuadro con el texto “Los elementos de la historieta”, de la p. 88 de *PL 5*?

.....
.....



3. Homónimos

• Leé la p. 94 de *PL 5*, escribí cada homónimo donde corresponde y agregá el número de definición que usaste:

1. **Llama.** f. Masa gaseosa en combustión.
2. **Llama.** f. Mamífero rumiante, variedad doméstica del guanaco.
1. **Cobra.** f. Serpiente de anteojos.
2. **Cobra.** v. 3^{ra}. persona singular, presente de indicativo del verbo *cobrar*.
1. **Araña.** f. Arácnido con tráqueas en forma de bolsas.
2. **Araña.** v. 3^{ra}. persona singular, presente de indicativo del verbo *arañar*.

Juan ingresa al extraño museo y mientras el dueño le la entrada, su ayudante aviva la de la chimenea. En las paredes se ven cuadros de animales: un gato que los muebles, una, una, una gigantesca.





Microactividades



4. Parónimos

• Leé la p. 94 de *PL 5* y las definiciones de estos parónimos. Escríbelos en el lugar que corresponde:

Cebo. m. Comida que se da a los animales para atraerlos.

Sebo. m. Grasa sólida y dura.

Barón. m. Título de dignidad.

Varón. m. Ser humano de sexo masculino.

El nos invitó a su castillo y nos presentó a su único hijo Después fuimos a pescar y usamos una mezcla de y maíz como para tentar a los peces.



5. Los signos expresivos

• Buscá información en la p. 95 de *PL 5* y tachá lo que no corresponda:

Signos de interrogación

- a- Encierran preguntas.
- b- Expresan afirmaciones.

Signos de exclamación

- a- Expresan dudas.
- b- Expresan órdenes, sorpresas.

Los signos expresivos

- a- Se usan al principio y al final de la oración.
- b- Se usan solo al final de la oración.



Microrresumen



La historieta

- **Subrayá** las palabras clave en este resumen, poniendo en juego lo que aprendiste en este capítulo:

La historieta cuenta una historia a través de ilustraciones y texto. Los elementos de la historieta son la viñeta o cuadro, los globos que contienen las palabras o pensamientos de los personajes, los cartuchos donde está el texto del narrador. También se emplean las onomatopeyas, que son palabras que imitan sonidos, y los signos que indican la reacción de los personajes. Para elaborar la viñeta se emplean distintos encuadres que delimitan una porción del espacio y punto de vista que es el lugar desde el que se observa la escena. Las primeras revistas de historietas aparecieron en la década de 1930.





A ingeniarse!

Hablemos con la verdad

- Algunos de estos personajes están equivocados. ¿Podés descubrirlos?

1

Las preposiciones varían en género y número.



2

Si digo "miau", uso una onomatopeya.



3

Yo aparezco en primer plano.



4

Los personajes hablan en todos los cuadros o viñetas.



5

Sumo y zumo son parónimos.



El teatro

Microactividades 

1. Uniendo conceptos teatrales

- Léa la p. 104 de *PL 5* y uní la primera parte de cada oración con la segunda que le corresponde:

1 El texto teatral es → 

2 La obra se divide en →

3 La historia se conoce →

4 El monólogo es →

5 El diálogo es →

a la conversación entre dos o más personajes.

b actos que a veces se dividen en cuadros.

c un escrito literario para ser representado.

d a través del diálogo de los personajes.

e el parlamento de un personaje.

* Para estudiar mejor

Cuando tengas que ordenar muchos datos, te conviene clasificarlos, es decir, poner juntos los que tienen algo en común.





Microactividades

2. Atención con los verbos

• Leé las pp. 106 y 107 de *PL 5*. Lo que sigue son tres oraciones divididas en tres partes. Conectalas con flechas en la dirección en que deben leerse:

El verbo →

El objeto directo →

El objeto indirecto →



puede ser reemplazado →

es el núcleo →

acompaña los verbos →



llamados *transitivos*.

por los pronombres *le-les*.

del predicado verbal.

3. Descubrir los modificadores

• Subrayá los núcleos verbales y sus modificadores, y señalá de qué clase son:

Los personajes recitan largos parlamentos.

El autor le dedicó la obra.

El director llevó un ramo de flores para la actriz.

Técnicas de estudio

En general, en cada párrafo, hay una idea principal. ¿Cuál es la idea principal en el último párrafo de “Lo que dicen los personajes”, de la p. 104 de *PL 5*? Explicalo oralmente.



© Aligue Grupo Editor S. A. Prohibida su reproducción.





Una función leída

- Hacer una presentación de teatro leído puede ser apasionante. Divídanse en grupos numerosos porque hay trabajo para todos. Elijan una obra que le guste a la mayoría y distribuyan los personajes. Primero lean en silencio toda la obra, para comprender el texto. Después, cada uno debe intentar poner la voz adecuada para transmitir alegría, terror, enojo o lo que exprese su personaje.

Tics en acción

Ensayen la lectura y graben la obra para escucharse a sí mismos y corregir lo que sea necesario. Se puede agregar música o efectos de sonido. Para efectos, pueden consultar en www.titerenet.com/2006/09/20/los-efectos-especiales-de-sonido/.





Proyecto grupal

- Además de trabajar como lectores de la obra, alguno de ustedes puede ser el presentador, otros pueden elaborar programas y afiches explicativos. Cuando llegue el momento de presentar la obra, los lectores seguirán en silencio el texto para no perderse en el momento de intervenir. Recuerden leer solamente los parlamentos, pero tomen en cuenta las acotaciones para decir mejor los textos.



Para compartir con otros

La presentación de teatro leído puede hacerse ante un público: otros compañeros, familiares y amigos. Antes de la lectura, se pondrán los afiches en la entrada y se repartirán los programas preparados. Será muy útil escuchar la obra ensayada por otros grupos.





Microrresumen



El texto teatral

- Completá el resumen escribiendo las palabras que faltan, de acuerdo con lo que aprendiste:

El texto teatral es un escrito literario para ser representado por en un La acción se organiza en tres momentos:, desarrollo, La obra se puede dividir en, y escenas. La historia se conoce a través de los de los El texto está compuesto por, que pueden ser diálogos, y apartes, y, escritas entre paréntesis, que son las indicaciones del sobre escenografías, vestuario, movimiento de los actores. El género teatral se divide en y comedia.





A ingeniarse!

Formando palabras

- Recorré este laberinto, avanzando en forma horizontal o vertical y pasando solo por los cuadros que contienen palabras relacionadas directamente con el teatro:



Entrada

| | | | | | | |
|--------|-----------|---------|-----------|----------|-----------|-------------|
| acto | diálogo | tijera | estatua | salsa | martillo | barro |
| crema | tragedia | fútbol | estante | trigo | goma | patio |
| maíz | aparte | pista | acotación | monólogo | sonido | temperatura |
| lima | personaje | comedia | actriz | rombo | director | vestuario |
| venta | anarquía | región | valle | pared | pez | escenario |
| flora | fauna | choque | mañana | cuadro | sonidista | acto |
| harina | suelo | fogón | nave | escena | escarcha | pasto |
| alba | costa | palmera | roca | público | telón | autor |

Salida



La novela

Microactividades

1. ¿Verdadero o falso?

- Leé las pp. 116 y 117 de *PL 5* y señalá si las siguientes afirmaciones son V (verdaderas) o F (falsas):

En las novelas se narran acontecimientos reales.

Los protagonistas son los personajes principales.

Los capítulos no son divisiones de las novelas.

Las acciones fundamentales del relato son los núcleos narrativos.

Las novelas giran alrededor de pocos temas.

Los núcleos narrativos no se relacionan con el argumento.



* Para estudiar mejor

Si no comprendés una palabra de un texto, antes de ir al diccionario, tratá de entenderlas a partir de las palabras cercanas.





Microactividades

2. Buscando la cohesión

- Leé la p. 121 de *PL 5* y ubicá las repeticiones, sinónimos y elipsis en este texto:

La novela *Alicia en el País de las Maravillas* nació durante un paseo en bote por el río Támesis. Durante ese paseo, el autor, Lewis Carroll, contó la historia, que luego se convertiría en el libro, a tres niñas hijas de unos amigos. Una de ellas se llamaba *Alicia* y su nombre pasó a ser el nombre del principal personaje de la obra. Las chicas quedaron encantadas y le pidieron al escritor que escribiera la historia. Pero pasaron varios meses antes de que decidiera llevarla al papel.



Técnicas de estudio

Cuando busques en el diccionario observarás que detrás de los sustantivos, ÿguran las letras m. o f., que indican ‘masculino’ o ‘femenino’. Los adjetivos se señalan con la abreviatura “adj.”. Buscá las palabras “vocablo” y “compuesto”, que aparecen en la p. 122 de *PL 5*. ¿Cómo ÿguran?

Sinónimos:

.....

Repeticiones:

.....

Elipsis:

.....



Microactividades

3. Formapalabras

• Leé la p. 122 de *PL 5* y armá palabras compuestas con las que te damos mezcladas. Escribilas y decí con qué clase de vocablos están formadas:

día

punta

guarda

pie

sordo

abre

medio

bosque

mudo

latas

..... :
 :
 :
 :
 :
 :

4. ¿Con o sin tilde?

• Poneles tilde a las palabras que deban llevarla:

videojuegos

espantapajaros

girasol

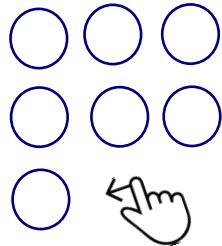
economico-social

paracaídas

fisico-quimica

pelirrojo

portalamparas





Microactividades

5. Falta una letra

- Buscá información en la p. 123 de *PL 5* y agregá la letra que falta en las siguientes palabras:

in__esta a__ente trá__ico
 re__ión vi__ilar ima__inar

Ahora escribí qué regla se cumple en estas palabras y cuáles son las excepciones:

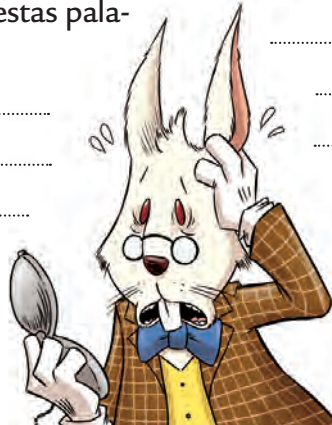
.....

- Y ahora, agregá las letras que faltan en estas palabras:

breba__e pasa__era
 extran__ero relo__ería

¿Qué regla se cumple en estas palabras? Escribirla a continuación:

.....





Microrresumen



Características de la novela

- Con lo que aprendiste en este capítulo, tachá la opción que no corresponda:

La novela es un texto **literario-informativo** que narra acontecimientos **reales-imaginarios**. Tiene **mayor-menor** extensión que el cuento y en general, más **personajes-narradores** y más acciones, y **descripciones-entrevistas** más detalladas. Narra **estudios-historias** muy diferentes, que ocurren en distintos lugares. Los principales personajes son los **famosos-protagonistas**, los demás son **accesorios-secundarios**. La historia de una novela está formada por núcleos **narrativos-exclusivos** que tienen entre sí una relación de **causa-consecuencia-cronología**.





A ingeniarse!



Grilla novelera

- Escribí la palabra que corresponde en cada fila, siguiendo las pistas:

N > Personajes que a veces aparecen en pocos capítulos.

O > Personajes principales.

V > Unidades de la novela llamadas “núcleos...”.

E > Lo que se puede armar a partir de los núcleos narrativos.

L > Partes en las que se divide la novela.

A > Tipo de acontecimientos que se narran en la novela.



Esta publicación acompaña el libro *Prácticas del Lenguaje 5*
En tren de aprender. No se puede vender por separado

Dirección General

José Juan Fernández Reguera

Coordinación y edición

Marcela Luza

Edición

Cecilia Labate

Corrección

Cecilia Biagioli

Jefatura de Gráfica

Victoria Maier

Diseño de tapa e interior

Silvana López

Diagramación

Silvana López

Ilustraciones

Maria Lavezzi - Viviana Brass

Paola de Gaudio - Luciana Carossia

Autoría: Ana Arias

Arias, Ana
Microfichas de práctica : prácticas del lenguaje 5° /
Ana Arias. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Aique Grupo Editor, 2017.
Libro digital, PDF - (En tren de aprender)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-06-0785-4

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

© Aique Grupo Editor S. A.

Francisco Acuña de Figueroa 352 (C1180AAF).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono y fax: (011) 4865-5000

E-mail: centrodocente@aique.com.ar - <http://www.aique.com.ar>

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

ISBN 978-987-06-0785-4

Primera edición

Hecho el depósito que previene la Ley 11723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro,
en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante
fotocopias, digitalización u otros métodos,
sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está
penada por las leyes 11723 y 25446.