

Microfichas de Práctica

Prácticas del Lenguaje 6

Datos personales

Nombre y apellido:

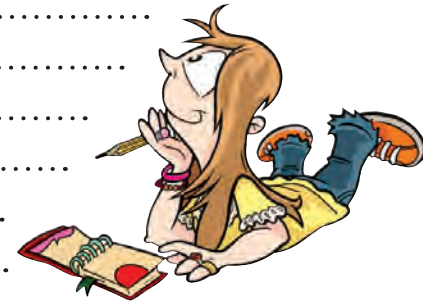
Ciudad:

Provincia:

Escuela:

Año: Sección:

Maestra/o:



Índice



Capítulo 1

El cuento policial	3
Microactividades	3
Técnicas de estudio	4
Microrresumen	7
¡A ingeniarse!	8

Capítulo 2

El artículo de divulgación	9
Microactividades	9
Técnicas de estudio	10
Microrresumen	13
¡A ingeniarse!	14

Capítulo 3

El texto de opinión	15
Microactividades	15
Técnicas de estudio	16
Proyecto grupal	17
Microrresumen	19
¡A ingeniarse!	20

Capítulo 4

La poesía	21
Microactividades	21
Técnicas de estudio	22
Microrresumen	23
¡A ingeniarse!	24

Capítulo 5

El cuento de ciencia ficción	25
Microactividades	25
Técnicas de estudio	26
Proyecto grupal	27
Microrresumen	29
¡A ingeniarse!	30

Capítulo 6

El teatro	31
Microactividades	31
Técnicas de estudio	32
Microrresumen	35
¡A ingeniarse!	36

Capítulo 7

La novela	37
Microactividades	37
Técnicas de estudio	38
Microrresumen	41
¡A ingeniarse!	42

Capítulo 8

La publicidad	43
Microactividades	43
Técnicas de estudio	44
Microrresumen	47
¡A ingeniarse!	48

El cuento policial

Microactividades

1. Para aclarar el caso

- Léa la p. 14 de *PL 6* y marcé con una cruz el final que le corresponde a cada oración:

En los cuentos policiales solamente hay crímenes.
 se presentan diferentes delitos.

Entre los personajes están el autor.
 las víctimas y los sospechosos.

La acción del investigador descubrir lo sucedido.
 consiste en competir con la policía.

El investigador emplea exclusivamente su memoria.
 su capacidad de deducción.

* Para estudiar mejor

Para comprender un texto, hacé una lectura de exploración y, luego, una segunda lectura, para marcar dudas.





Microactividades

2. Cada palabra en su lugar

- Buscá información en la p. 15 de *PL 6* y colocá las palabras sueltas en el lugar que les corresponde:

testigo

personajes

protagonista

autor

narrador

equiscente

primera

omnisciente

tercera

El es una creación del, igual que los de la historia. El narrador en persona puede ser o, tendrá un conocimiento limitado de lo que ocurre y recibe el nombre de El narrador en persona puede ser y saber todo sobre la historia y los personajes.



Técnicas de estudio

Las palabras fundamentales para entender un texto se llaman “palabras clave”. ¿Qué palabras clave subrayarías en el texto “Los momentos de la narración”, de la p. 15 de *PL 6*?

.....

.....



3. Sopa de comunicación

• Leé la p. 20 de *PL 6* y buscá los cinco términos básicos del circuito de la comunicación. Pueden aparecer en forma horizontal o vertical; y ciertas palabras comparten algunas letras:



M	A	R	D	O	C	B	E	X	I
R	M	E	N	S	A	J	E	P	Z
F	D	C	G	A	N	I	M	C	U
A	T	E	S	O	A	O	I	B	I
E	U	P	D	I	L	Y	S	S	A
O	E	T	Q	U	E	V	O	F	P
L	C	O	D	I	G	O	R	A	K
C	O	R	C	V	C	A	V	B	Ñ

4. Para comunicarnos

• Leé la p. 21 de *PL 6* y **subrayá** las condiciones que deben darse para una buena comunicación:

El mensaje debe ser adecuado al momento y a la situación.

El emisor y el receptor deben estar muy alejados.

El emisor y el receptor deben hablar distintas lenguas.

El canal de comunicación debe funcionar adecuadamente.

El emisor y el receptor deben compartir el mismo código.





Microactividades

5. Cada uno con su familia

- Informate en la p. 22 de *PL 6* y ubicá cada palabra con su familia:

sospechoso sombrío soplón
 insospechable soplador sombrero
 sombrear soplido sospechable

Soplo	Sombra	Sospecha
.....
.....
.....

6. La tilde en su lugar

- Leé la p. 23 de *PL 6*. Señala las palabras que deban llevar tilde t escribí al lado de cada una si es aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula.



victima:

delito:

genero:

robo:

accion:

tecnicamente:

estafa:

caracter:

reloj:





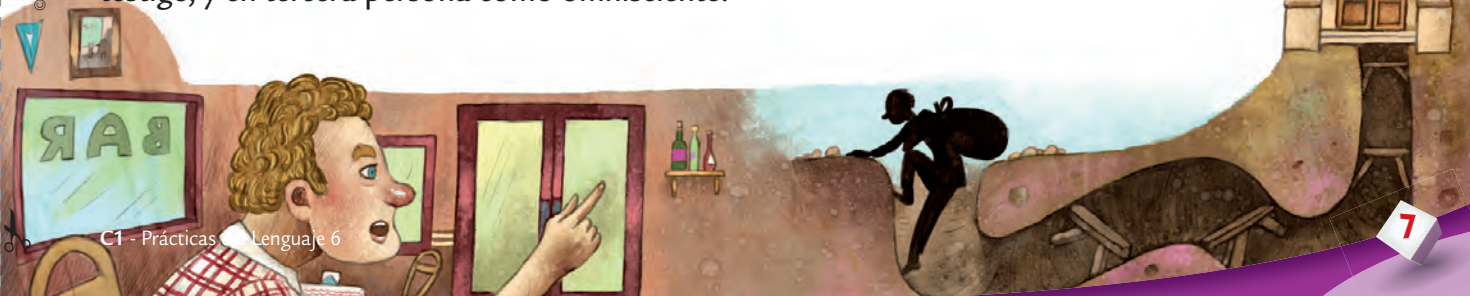
Microresumen



El cuento policial

• **Subrayá** las palabras clave teniendo en cuenta lo que leíste en el capítulo:

En el cuento policial aparecen distintos tipos de delitos y alguien que realiza la investigación. Los personajes son: la víctima, los sospechosos y el investigador, que intenta descubrir lo que pasó, empleando su capacidad de deducción que le permite encontrar pistas e interpretarlas. En la literatura hay detectives famosos y de gran inteligencia. Como en todo cuento, hay una introducción, un nudo y un desenlace. El narrador es una creación del autor y puede narrar en primera persona como protagonista o testigo, y en tercera persona como omnisciente.





A ingeniarse!

Palabras al descubierto

• Avanzá en este laberinto, de forma horizontal o vertical, y pasando solo por los cuadros que contienen palabras relacionadas directamente con el cuento policial:



Entrada

delito	robo	alma	botella	negocio	copa	tango
radio	asesinato	árbol	detective	introducción	víctima	rueda
fotografía	secuestro	investigación	sospechoso	computadora	detenido	altillo
tomate	estrella	democracia	plástico	ladrón	cárcel	dado
camino	estafa	juguete	cena	nudo	violeta	ratón
elefante	alumno	pedazo	avión	policía	crimen	montaña
camisa	diente	amor	amanecer	flor	desenlace	pista
enchufe	playa	calor	anillo	perfume	torpeza	culpable

Salida



El artículo de divulgación

Microactividades

1. Datos falsos

- Informate en la p. 30 de PL 6 y descubrí cuáles de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles, falsas (F):

Debe ser accesible al público no especializado.

Manifiesta la opinión personal de los autores.

Se escribe sin consultar fuentes ni publicaciones científicas.

Se publica en diarios y revistas.

Su objetivo principal es informar sobre un tema.

2. Momento de exposición

- Leé la p. 30 de PL 6 y uní cada entrada con su explicación:

Introducción →

Desarrollo →

Conclusión →

Ofrece un resumen.

Presenta el tema.

Explica el tema.

* Para estudiar mejor

Los títulos y subtítulos dan pistas sobre el tema que trata un texto. No los pases por alto al leerlos.





Microactividades

3. Pescando recursos

- Lee la p. 31 de *PL 6*. Después busca una definición, una descripción y una ejemplificación en el siguiente texto y **subrayalas**:

El Amazonas es el río más caudaloso del mundo y su cuenca, es decir, el territorio recorrido por el río y sus afluentes, es también la mayor del mundo. En la región existe la mayor variedad de vegetales de la tierra, y hay zonas de selva cerrada con vegetación tupida y siempre verde. Es el hogar de miles de espe-

cies de animales, por ejemplo, más de dos millones de clases de insectos y dos mil clases de aves diferentes.



Técnicas de estudio

Los títulos de los textos informativos presentan el tema en forma clara y objetiva. En cambio, los títulos de los textos expresivos pueden tener la intención de conmover. Revisá las pp. 30 y 31 de *PL 6*, ¿los títulos anuncian los contenidos? Explicalo oralmente.





4. Sin títulos

- Léé las explicaciones sobre los recursos cohesivos de la p. 33 de *PL 6* y agrégalés el título que les corresponde:

.....
Son frases o conjunciones que relacionan las palabras y los párrafos.

.....
Reiteración de ciertas palabras para subrayar el tema central.

.....
Uso de pronombres para señalar una palabra o idea sin repetirla.

.....
Omisión, es decir, al omitir se evita mencionar una información que se sobreentiende, por ejemplo, usando la coma.

.....
Reemplazo de una expresión por otra equivalente o sinónima.

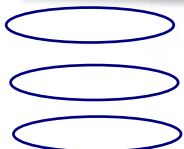
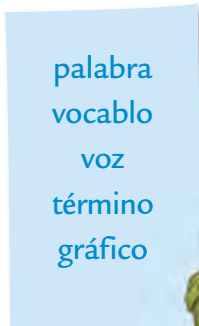
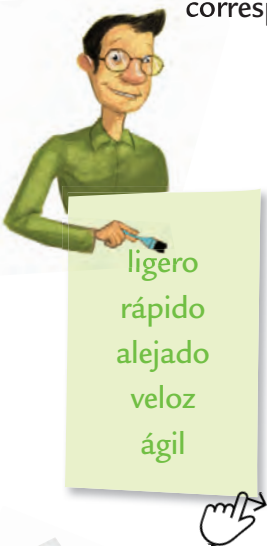




Microactividades

5. Algo no corresponde

- Lee la p. 34 de *PL 6*. En cada columna hay cuatro palabras sinónimas y una quinta que no corresponde. ¿Te animás a señalarla?



6. Con puntos y con comas

- Lee la p. 35 de *PL 6* y cambiá el sentido de la siguiente oración, poniendo una coma:

Entonces dijo: “No vendamos todo”.

.....

- Construí dos oraciones diferentes poniendo los puntos en otros sitios:

Abrí la puerta. Del frente de la casa, salió un gato maullando.

.....

.....

.....

.....





El artículo de divulgación

- Con lo que aprendiste en este capítulo, escribí las palabras que faltan:

El artículo de es un texto que presenta un de interés general, de manera sencilla, accesible al no especializado. Los temas son tratados con, sin personales. El autor emplea información de serias, y los artículos aparecen en publicaciones, como y Es un texto, y su objetivo principal es Tiene una que presenta el tema, un que lo explica, y una que ofrece un y, a veces, nuevos interrogantes.





A ingeniarse!

Hay frases intrusas

- Se mezclaron dos textos sobre ranas y sapos. Subrayá las expresiones ajenas al artículo de divulgación. Con ellas podrás leer una copla.



Las ranas y sapos están en peligro, y eso que han resistido todas las catástrofes climáticas de la Tierra. Cuando voy a buscar agua. Hay distintas causas para su extinción: el fin de los terrenos húmedos hoy destruidos, me gusta quedarme un rato, las marismas secas y los estanques polucionados. Haciendo cantar las ranas. Son las primeras víctimas del cambio planetario, de la sequía y de la desertificación. Para que bailen los sapos.



El texto de opinión

Microactividades

1. Para completar

- Informate en las pp. 42 y 43 de PL 6. Después completá las siguientes oraciones sobre el texto de opinión:

Los textos periodísticos se clasifican en dos grandes grupos:

.....

Los textos de opinión presentan el punto de vista

El periodista plantea el tema en el

En el último párrafo, se presenta

La comparación establece una relación

* Para estudiar mejor

Antes de presentar un trabajo, dale una última leída para corregir errores de ortografía o de sintaxis.





Microactividades

2. Sustantivos más modificadores

- Después de informarte en la p. 44 de *PL 6*, leé este texto, subrayá los núcleos sustantivos y analizá los modificadores:

Los vengadores combina magníficos efectos especiales con diálogos

punzantes para construir un filme de primer nivel.

md md md md md n n n n mi



3. Más de uno

Leé la p. 47 de *PL 6*. Estas palabras pertenecen a dos campos semánticos de la p. 40, pero están mezcladas. Subrayá con distintos colores las que pertenecen a cada campo:

director

película

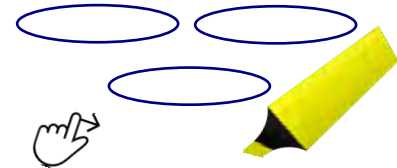
argumento

filme

escritor

efectos

guionista



Técnicas de estudio

La lengua escrita es un código, y el emisor y el receptor deben compartirlo. Para que los demás comprendan tus textos, tenés que respetar el código de la lengua. Observá el título de la p. 44 de *PL 6*, ¿se entendería si cambiás el orden de las palabras? Explicalo oralmente.



Cartelera de opinión

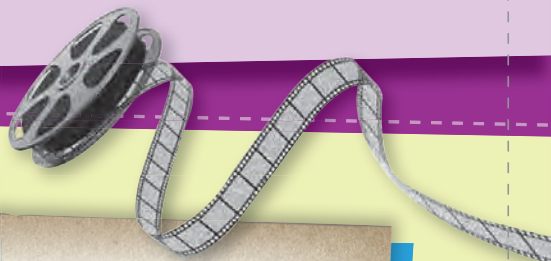
- Sin ser un especialista, vos también podés opinar sobre las películas, las series, las obras de teatro o la música. Proponemos elaborar una cartelera con opiniones, pegada en algún lugar del aula. Puede estar dividida en sectores: Cine, Teatro, Televisión, Música. Se formarán distintos grupos encargados de mantener cada sector, actualizar la información y pedir o buscar datos sobre espectáculos.



Tics en acción

Para obtener modelos de críticas, podés recurrir a diarios y revistas, y también visitar sitios de internet. Por ejemplo: [//guia.lanacion.com.ar/cine](http://guia.lanacion.com.ar/cine).





- La cartelera se deberá renovar por lo menos dos veces por mes, en las que se sacará la información vieja y se ingresarán nuevas opiniones. Cada chico deberá escribir su crítica sobre el espectáculo que haya visto, justificando su opinión, es decir, no bastará con decir “me gustó” o “no me gustó”. No solo es importante expresar una opinión, también puede ser interesante conocer la de tus compañeros antes de ver un espectáculo.



Para compartir con otros

Las recomendaciones de la cartelera pueden ser muy útiles a la hora de decidir si ver una película, o si *engancharse* con un programa de televisión, o si comprar un DVD. También podés comentar las opiniones de tus compañeros en tu casa.

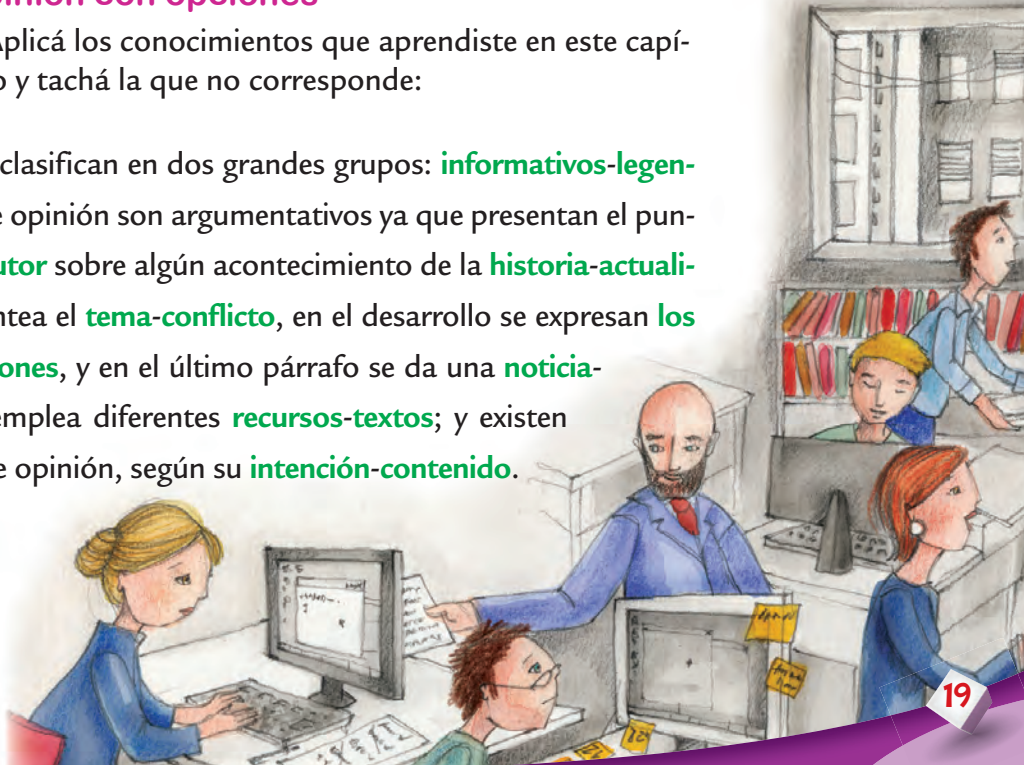




Opinión con opciones

- Aplicá los conocimientos que aprendiste en este capítulo y tachá la que no corresponde:

Los textos periodísticos se clasifican en dos grandes grupos: **informativos-legendarios-y de opinión**. Los de opinión son argumentativos ya que presentan el punto de vista del **personaje-autor** sobre algún acontecimiento de la **historia-actualidad**. El primer párrafo plantea el **tema-conflicto**, en el desarrollo se expresan **los argumentos- las informaciones**, y en el último párrafo se da una **noticia-conclusión**. El periodista emplea diferentes **recursos-textos**; y existen distintas clases de textos de opinión, según su **intención-contenido**.





A ingeniarse!



Opiniones diferentes

• Cinco personas están dialogando y tienen opiniones muy diferentes. ¿Podés decir quién habla con quién? Anotá abajo el tema sobre el que mantienen sus opiniones:

1 Todos los sábados salgo a correr por el parque.



2 Desde que soy vegetariana, estoy genial.

3 ¿Te mando un mail entonces?

4 Tomo un avión para llegar más rápido.

a No, por favor, hablemos por teléfono.

b No hay quien me saque la carne de la dieta.

c No tengo apuro, en auto veo más.

d Para mí, es mejor andar en una bicicleta fija.

© Atque Grupo Editor S. A. Prohibida su reproducción.



La poesía

Microactividades

1. Definiciones mezcladas

- Con lo que aprendiste en la p. 55 de *PL 6*, ¿qué clase de recursos estilísticos hay en estos versos?

“Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa”.

Francisco de Quevedo

“El viento de la noche gira
en el cielo y canta”.

Pablo Neruda

“Y todo en la memoria se rompía,
cual una pompa de jabón al viento”.

Antonio Machado

* Para estudiar mejor

Leé las consignas que indican el trabajo para realizar. Contestá lo que se pregunta y, después, ampliá tu respuesta con otros datos.



Microactividades

2. Verbos en acción

- Leé la p. 58 de *PL 6* y subrayá los verbos de las siguientes oraciones. Después, indicá el tiempo, la persona y el número que les corresponde:

Marchamos hacia el futuro.

Cambiarás de idea.

Tuve una pesadilla.

3. Regulares e irregulares

- Leé la p. 59 de *PL 6* y escribí, junto a cada verbo conjugado, 1) el infinitivo que le corresponde y 2) si es regular o irregular:

aciertan		salieron	
pienso		visten	
mueven		pasaron	



Técnicas de estudio

Clasiïcar es agrupar los elementos que tienen algo en común. Ese ordenamiento facilita la comprensión de los contenidos, vos también podés hacerlo al estudiar. Observá la p. 55 de *PL 6*: ¿Qué tienen en común los elementos explicados en el texto?

.....

.....





Volviendo a la poesía

- **Subrayá** las palabras clave del resumen, según lo que leíste en este capítulo:

La poesía es la clase de obra literaria que busca transmitir estados de ánimo y sentimientos. Su estructura está formada por versos, que son cada una de las líneas escritas y estrofas que representan la agrupación de versos. Los poemas poseen ritmo, o sea el compás musical dado por el acento de las palabras, la métrica y la rima, que puede ser consonante o asonante. El poeta emplea recursos estilísticos, como la comparación, la metáfora, la personificación, la anáfora y las imágenes sensoriales.

Microresumen

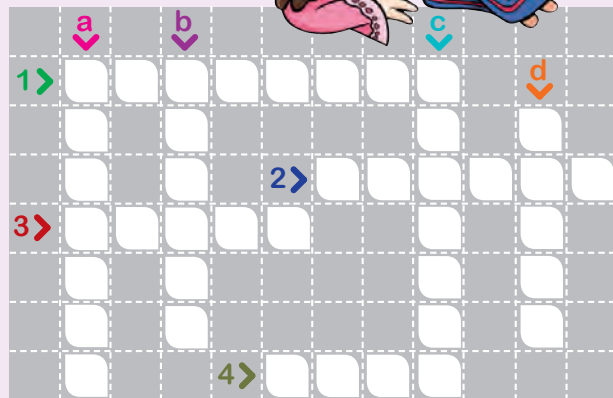




A ingeniarse!

Crucigrama poético

- Completá la grilla siguiendo las pistas y tus conocimientos sobre la poesía:



Horizontales

- 1: Comparación entre dos elementos sin usar nexos comparativos.
- 2: Expresa con el lenguaje la experiencia de los sentidos.
- 3: Compás musical dado por los acentos de las palabras, la métrica y la rima.
- 4: Coincidencia de los sonidos al final de los versos, puede ser asonante o consonante.

Verticales

- a: Longitud de cada verso.
- b: Imagen relacionada con el sentido del tacto.
- c: Repetición de una palabra o expresión al comienzo de varios versos.
- d: Cada línea del poema.

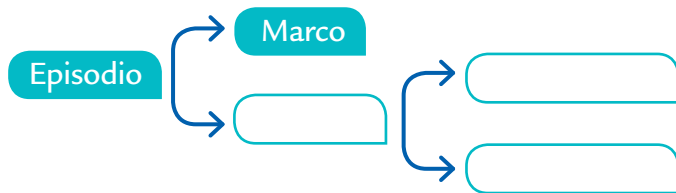


El cuento de ciencia ficción

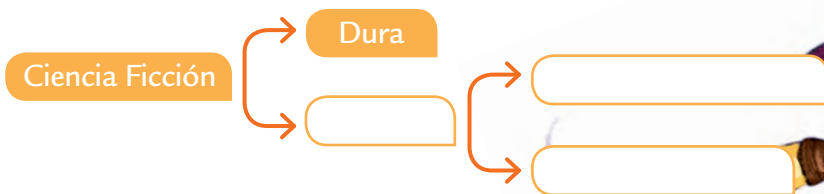
Microactividades

1. En pocas palabras

- Leé la p. 73 de *PL 6* y completá el cuadro sinóptico con los nombres de los elementos de la secuencia narrativa:



- Completá el cuadro sinóptico con los tipos de texto de la ciencia ficción:



* Para estudiar mejor

Siempre que puedas, tratá de no dejar las tareas para último momento. Conviene leer y trabajar cuando estés descansado y sin apuro.



Microactividades

2. A cambiar

• Léela pp. 76 y 77 de *PL 6*. Después lee esta oración y cambiale el objeto directo (od), el objeto indirecto (oi) y el complemento circunstancial (circ) por las siguientes construcciones:

La ciencia ficción anticipó al público muchos descubrimientos en todas las épocas.

En todo el mundo.

A los lectores.

Grandes avances.

.....

¿Qué cambios observás en la clase de complemento circunstancial?

.....

.....



Técnicas de estudio

Se llama *palabras clave* a las que, por su importancia, no se las puede suprimir del texto. Con las palabras clave se elaboran los cuadros y resúmenes. Subrayá las palabras clave del último párrafo de “La secuencia narrativa”, de la p. 73 de *PL 6*.

.....

.....

.....





Cartelera de opinión

- ¿Te gustaría inventar un planeta? Formá un grupo con tus compañeros e imaginen un planeta lejano con sus paisajes, su clima y formas de vida. Dentro del grupo, cada uno puede dedicarse a lo que más le guste. Algunos pueden buscar datos verdaderos de planetas remotos, en la biblioteca o en internet. Otros pueden realizar dibujos del planeta visto a la distancia, sus tierras y sus habitantes. También se pueden armar maquetas de ciudades imaginarias con edificios y medios de transporte.

Tics en acción

Para inspirarse pueden entrar en la página web de Lynette Cook, una artista dedicada a pintar planetas imaginarios: extrasolar.spaceart.org/astro.html, extrasolar.spaceart.org/seti.html.





Proyecto grupal



- Recuerden que el planeta puede estar más adelantado que la Tierra o por el contrario, más atrasado en su evolución. Las ilustraciones deberán llevar epígrafes, y será necesario contar con pequeños textos explicativos del mundo que crearon. No se olviden de ponerle nombre. Con todo el material: textos, dibujos y maquetas, se armará una exposición en la que cada grupo mostrará su planeta imaginario.

Para compartir con otros

Si fuera posible, sería interesante armar la exposición en un lugar donde puedan verla los compañeros de la escuela y en algún momento, visitantes, como familiares y amigos.





El cuento de ciencia ficción

- Agregá las palabras que faltan en este resumen, teniendo en cuenta el sentido y lo que aprendiste:

El cuento de ciencia es una que vincula la con la Los conocimientos provenientes de las ciencias posibilitan la aparición de hechos extraordinarios. Dos autores fueron muy importantes en el siglo XIX: Julio Verne, que predijo numerosos avances, y H. G. Wells, que hizo críticas a los seres Los son numerosos: inventos, descubrimientos, en el tiempo, etc. Los más frecuentes son astronautas, científicos, extraterrestres, etc. Los hechos pueden ocurrir en el y en el futuro, y en lugares como otros planetas o lejanas galaxias.





A ingeniarse!

Descubriendo la frase

- Acá hay una frase sobre la ciencia. Es de un escritor de ciencia ficción llamado Kurt Vonnegut. Pero hay que descubrir el secreto para leerla. Te damos una pista: todo está al revés, tanto el comienzo de la frase como la dirección para leerla.



ANOICNUF EUQ AIGAM
ANU SE AICNEIC AL



Blank area for writing the decoded phrase, with a dotted line indicating the writing direction.



El teatro

Microactividades

1. Preguntas sobre el teatro

- Léela p. 88 de PL 6 y marcá con una cruz la respuesta correcta:

¿Con qué fin se escribe el texto teatral?

- Para ser leído. Para ser representado ante el público.

¿Cómo se divide tradicionalmente una obra de teatro?

- En tres actos. En un acto con tres escenas.

¿En qué acto se suele desarrollar el conflicto?

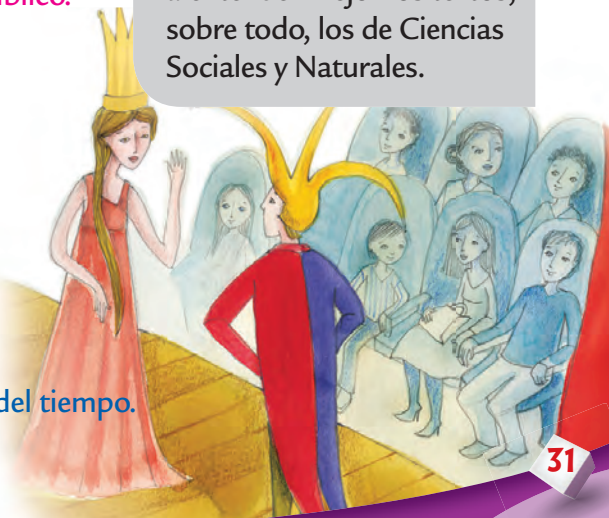
- En el primero. En el segundo.

¿Con qué se relacionan los actos?

- Con la resolución de un problema. Con el paso del tiempo.

* Para estudiar mejor

Si buscás las causas y consecuencias de los hechos, vas a entender mejor los textos, sobre todo, los de Ciencias Sociales y Naturales.





Microactividades

2. Palabras relacionadas

- Lee la p. 88 de *PL 6*, tachá las palabras que no se relacionan con la puesta en escena:

obra

escenografía

homenaje

música

aplausos

maquillaje

transporte

3. ¿Qué va con qué?

- Lee la p. 89 de *PL 6* y uní cada entrada con su definición.

Parlamento →

Acotaciones →

Diálogo →



Conversación entre los personajes.

Cada intervención de un personaje.

Indicaciones sobre actitudes de los personajes.



Técnicas de estudio

Recordá usar sinónimos cuando tengas que escribir un texto; de esa manera evitarás repetir muchas veces la misma palabra. Hay diccionarios de sinónimos en internet. ¿Qué sinónimo podrías usar en lugar de “autor” en el texto “Los ingredientes de la obra de teatro”, de la p. 88 de *PL 6*?





4. El lenguaje varía

- Léase las pp. 92 y 93 de *PL 6* y escribí la palabra que corresponde, siguiendo las pistas:

1. L

2. E

3. N

4. G

5. U

6. A

7. J

8. E

1. Variación lingüística relacionada con la edad del emisor.
2. Variación del lenguaje relacionada con el origen geográfico y la edad del emisor.
3. Registro que usamos cuando nos dirigimos a amigos.
4. Variedad del lenguaje que depende de la situación comunicativa.
5. Contexto que rodea a la comunicación llamado *situación*...
6. Dialecto de la ciudad.
7. En una obra literaria, la situación comunicativa incluye el lugar, el tiempo y los... que intervienen.
8. El registro puede ser oral o...





Microactividades

5. Cambiar de estilo

- Informate en la p. 94 de *PL 6*. Lé las oraciones que siguen y pasá a estilo directo las que estén en indirecto, y a estilo indirecto, las que estén en directo:



El vampiro ordenó: “¡Abran la puerta!”.
 Pero la mujer, que ya sabía con quién se enfrentaba, le contestó que estaba ocupada y que, mejor, volviera otro día.
 El vampiro se despidió diciendo: “Me persigue mi mala fama”.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Para completar

- Lé la p. 95 de *PL 6* y completá las siguientes oraciones:

Los paréntesis se utilizan

La raya de diálogo permite





La obra de teatro

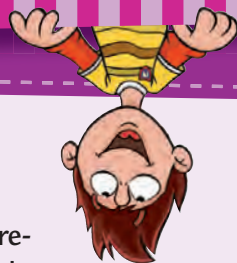
- Elegí la opción correcta en el resumen, poniendo en juego tus conocimientos:

El texto teatral tiene por fin ser **representado-estudiado** en un escenario frente a un **crítico-público**. Las obras suelen dividirse en actos, **escenas-conflictos** y cuadros. Los actos se relacionan con el paso del **tiempo-personaje** y se señalan con la bajada del telón o con un apagón. Dentro del acto los **cuadros-marcos** indican un cambio de lugar o espacio, y las escenas coinciden con la entrada o **salida-despedida** de personajes. No hay **presentador-narrador**, y puede conocerse lo que sucede a través de las intervenciones de los **autores-personajes**. Cada intervención se llama **interventor-parlamento** y puede ser un diálogo, monólogo o aparte. Las acotaciones son las **indicaciones-apariciones** que hace el autor.





A ingeniarse!



La vida del actor

• ¿Qué hacen los actores antes de estrenar una obra? Para conocer la respuesta, resolvé este juego. En cada par de palabras, la segunda contiene una letra menos que la primera. Escribí la letra que falta en la caja del medio. Al terminar, leé las dos columnas con las letras que pusiste, de arriba abajo.

vida	<input checked="" type="radio"/>	vía	pera	<input type="radio"/>	par
lema	<input type="radio"/>	mal	león	<input type="radio"/>	leo
bala	<input type="radio"/>	ala	cosa	<input type="radio"/>	oca
mesa	<input type="radio"/>	mas	arma	<input type="radio"/>	mar
nudo	<input type="radio"/>	dúo	yeso	<input type="radio"/>	eso
			área	<input type="radio"/>	era
			mora	<input type="radio"/>	amo



La novela

Microactividades

1. ¿De qué se habla?

- Leé las pp. 104 y 105 de *PL 6* y poné la palabra que falta teniendo en cuenta la explicación:

texto literario narrativo extenso.

voz que el autor creó para contar la historia.

clases de narrador en primera persona.

narrador en tercera persona que lo sabe todo.

personajes principales.

detalles que informan sobre el ambiente, la época, los personajes.

*** Para estudiar mejor**

Si escribís un relato, explicá cuándo y dónde ocurrieron los hechos.





Microactividades

2. Corrección

- Lee las pp. 104 y 105 de *PL 6*. Después, tachá las afirmaciones equivocadas de este texto:

Las novelas suelen estar divididas en escenas y cuadros. Relatan historias ficticias, inventadas por el autor. Estos sucesos reales le ocurren a un solo personaje. Existen distintos tipos de novelas según el argumento y los personajes. No hay novelas de terror ni de aventuras. Generalmente en las novelas, intervienen muchos personajes. Los protagonistas solo aparecen en un capítulo.



Técnicas de estudio

Para escribir un texto informativo, buscá la información y usá las palabras técnicas o científicas que sean necesarias. Para escribir un texto de ycción, usá tu imaginación! El texto “Personajes de novela”, de la p. 105 de *PL 6*, ¿es informativo o expresivo?

.....

3. Describiendo

- En estas oraciones de la novela sobre Robin Hood, **subrayá** las palabras que sirven para describir personas y lugares:

“Esperó y vio aparecer entre las hojas a un individuo flaco y harapiento que corría hacia él”.

“Mariana miraba su aposento, amplio y suntuoso. Le parecía una prisión de lujo”.





4. ¿En qué voz están?

- Léela p. 108 de *PL 6* y escríbela al lado de estas oraciones si están en voz activa (VA) o voz pasiva (VP):
- Y ahora, pásala a voz pasiva (VP) las oraciones que estaban en voz activa (VA) y al revés:

1- Los historiadores consideran a Robin Hood un personaje de leyenda.

1 >

.....
.....

2- La leyenda fue transmitida por la gente del pueblo durante muchos años.

2 >

.....
.....

3- Numerosas canciones sobre el tema fueron cantadas por los trovadores.

3 >

.....
.....

4- Muchos autores tomaron a Robin como protagonista de sus obras.

4 >

.....
.....





Microactividades

5. Con pronombres

- Leé la p. 110 de *PL 6*. **Subrayá** los pronombres que aparecen en este texto y decí de qué clase son:

Robin Hood pudo ser un personaje real. En un documento de 1226, él aparece como un fugitivo que huía del rey Juan y que fue perseguido por este. Hay otras historias, menos confiables que aquella, pero en las que siempre aparece como un héroe, y el mérito es suyo por haber defendido causas nobles.

6. Pronombres con tilde

- Después de leer la p. 111 de *PL 6*, completá el siguiente cuadro sinóptico:

Pronombres
enfáticos

Interrogativas directas.

Diagram showing a tree structure for 'Pronombres enfáticos' with three empty boxes for classification.





La novela

- **Subrayá** las palabras clave en el resumen, teniendo en cuenta lo que aprendiste:

La novela es un texto literario narrativo extenso que suele estar dividido en capítulos. Relata historias ficticias inventadas por el autor que le suceden a un grupo de personajes. El encargado de transmitir la historia es el narrador, que es una voz creada por el autor. El narrador en primera persona puede ser protagonista o testigo, recibe el nombre de *equiescente* y tiene conocimiento limitado de lo que ocurre. El narrador en tercera persona puede ser omnisciente y lo sabe todo. Existen distintos tipos de novela según el argumento y los personajes. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios.

Microresumen

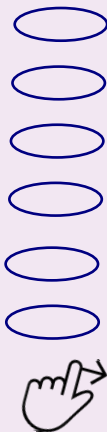




A ingeniarse!

Sopa escondida

- En esta sopa de letras se escondieron palabras en forma horizontal o vertical. Leé las referencias para saber lo que tenés que buscar:



Referencias

- Nombre del texto literario narrativo extenso.
- Voz creada por el autor para contar la historia.
- Cuando el objeto directo pasa a voz pasiva se convierte en...
- Lo que al pasar a la voz pasiva se convierte en frase verbal pasiva.
- Nombre del pronombre que señala al participante de una situación comunicativa.
- Signo que se pone sobre los pronombres enfáticos.



La publicidad

Microactividades

1. La respuesta correcta

- Léa la p. 118 de *PL 6* y señale la respuesta correcta a estas preguntas:

¿Qué es la *publicidad*?

- a- Un texto que intenta convencer al público sobre la calidad de un producto.
- b- Un texto que relata la historia de la creación de un producto.

¿Qué son los *productos*?

- a- Soluciones a problemas.
- b- Objetos, como alimentos o electrodomésticos.

¿Qué es el *canal visual*?

- a- Aquel en el que predomina el olfato.
- b- El canal en el que predomina el sentido de la vista.

¿Qué medio de comunicación utiliza el *canal auditivo*?

- a- El correo electrónico.
- b- La radio.

* Para estudiar mejor

Para comprobar si entendiste un tema, contáselo a alguien, usando tus propias palabras. Si lo comprende, vas por buen camino.





Microactividades

2. Palabras ausentes

• Leé la p. 119 de *PL 6* y ubicá estas palabras en los lugares que les corresponde dentro del texto:

oral

publicidad

gráfica

música

imágenes

La publicidad consta de imágenes y textos. La publicidad televisiva reúne, textos, sonidos y La radial une mensaje, efectos de sonido y música. La publicidad digital emplea recursos de la gráfica y la televisión.



Técnicas de estudio

El resumen es un texto breve que reúne las ideas principales de otro texto. No incluye las aclaraciones ni los ejemplos, que son ideas secundarias. Leé el primer párrafo de “El arte de convencer”, de la p. 118 de *PL 6*. Lo que está entre paréntesis, ¿va en un resumen? Explicalo oralmente.

3. Algo no corresponde

• Leé el texto “El lenguaje publicitario”, de la p. 119 de *PL 6*. Te damos cuatro procedimientos de la publicidad, pero uno está equivocado. ¿Cuál es?

1. Uso de la segunda persona gramatical.
2. Uso frecuente de onomatopeyas.
3. Empleo de verbos en modo imperativo.
4. Uso de oraciones exhortativas.



4. Distinguir la propaganda

- Leé la p. 121 de *PL 6*. Descubrí los errores del siguiente texto y tachalos:

La propaganda persigue propósitos educativos o políticos. Muchas organizaciones la usan para informar o concientizar sobre determinados problemas. Por ejemplo, la venta de pañales se hace a través de propaganda. Se transmite a través de distintos medios de comunicación: radio, televisión, diarios. Nunca se usan los carteles en la calle.

5. ¡Qué lío!

- Leé la p. 124 de *PL 6* el tema de las oraciones según la intención del hablante. Después buscá en esta larga fila de letras:

- Una palabra que exprese duda.
- Una palabra que exprese deseo.
- ¿Cuántas veces se repiten las palabras que expresan afirmación y negación?

PULNODETOJALÁSÍÑPUSÍPOYLQIZÁN
 PAZSÍMARSÍNO
 QUESIPAZSÍMARSÍNO





Microactividades

6. Verbos en acción

- Buscá información en la p. 125 de *PL 6*. En cada columna hay una oración que no corresponde a la clasificación del título. ¿Podés encontrarla?



Interrogativas	Exhortativas	Desiderativas	Dubitativas	Exclamativas
¿Querés venir?	Ojalá entienda.	¡Que te vaya bien!	¡Estoy cansada!	¡Siempre lo mismo!
¿Saben la verdad?	¡A comer!	¡Ojalá lo consiga!	Tal vez se arrepienta.	Quizá vuelva.
¡Tiene miedo!	¡No grites!	¿Van al partido?	Quizás tenga sueño.	¡Tenemos hambre!

7. Hablando solo

- Pescamos a un amigo hablando solo y esto es lo que decía. ¿Te animás a subrayar las oraciones en las que expresa una negación, un deseo y una duda?



¡Ojalá haya fútbol! Pero llueve tanto que, tal vez, suspendan el partido. En fin, no creo que el campo esté para jugar.



Microresumen



La publicidad

- Agregá las palabras que faltan en el siguiente resumen, aplicando lo que aprendiste:

La publicidad es un texto que tiene por principal función al sobre las ventajas de un producto o un servicio. Los son objetos, y los son prestaciones. La publicidad emplea diferentes: visual, y audiovisual. Hay diferentes tipos de publicidad:, radial y El lenguaje publicitario aplica procedimientos, como el uso de la persona, los verbos en modo y las oraciones Para que se reconozca una marca, emplea, isotipo,





A ingeniarse!



Frase publicitaria

- Acá hay una frase de propaganda. Para descubrirla, seguí este camino:

- 1- Escribí las palabras que corresponden a las definiciones.
- 2- Trasladá las letras a los lugares que tienen el mismo número en la grilla.



9 3 12 14 11

- > 3.^{ra} persona, singular, presente, indicativo del verbo *pintar*.



6 2 7 4 15

- > Pieza redonda que tienen las bicis, los autos, etc.



1 5 8 10 13

- > Camino de una ciudad.



Esta publicación acompaña el libro *Prácticas del Lenguaje 6*
En tren de aprender. No se puede vender por separado

Dirección General

José Juan Fernández Reguera

Coordinación y edición

Marcela Luza

Edición

Cecilia Labate

Corrección

Cecilia Biagioli

Jefatura de Gráfica

Victoria Maier

Diseño de tapa e interior

Silvana López

Diagramación

Silvana López

, IRPQ @ LKBP

3>?IL'AB%BI> fío >@BIL' O LQ>P

3>?IL'7>J ?RP@L

Autoría: Ana Arias

Arias, Ana
Microfichas de práctica : prácticas del lenguaje 6° / Ana
Arias. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Aique
Grupo Editor, 2017.
Libro digital, PDF - (En tren de aprender)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-06-0786-1

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

© Aique Grupo Editor S. A.

Francisco Acuña de Figueroa 352 (C1180AAF).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono y fax: (011) 4865-5000

E-mail: centrodocente@aique.com.ar - <http://www.aique.com.ar>

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

ISBN 978-987-06-0786-1

Primera edición

Hecho el depósito que previene la Ley 11723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro,
en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante
fotocopias, digitalización u otros métodos,
sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está
penada por las leyes 11723 y 25446.

Esta publicación acompaña el libro *Prácticas del Lenguaje 6*
En tren de aprender. No se puede vender por separado

Dirección General

José Juan Fernández Reguera

Coordinación y edición

Marcela Luza

Edición

Cecilia Labate

Corrección

Cecilia Biagioli

Jefatura de Gráfica

Victoria Maier

Diseño de tapa e interior

Silvana López

Diagramación

Silvana López

Ilustraciones

Pablo de Bella - Marcelo Morais

Pablo Tambuscio

Autoría: Ana Arias

Arias, Ana
Microfichas de práctica : prácticas del lenguaje 6° / Ana
Arias. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Aique
Grupo Editor, 2017.
Libro digital, PDF - (En tren de aprender)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-06-0786-1

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

© Aique Grupo Editor S. A.

Francisco Acuña de Figueroa 352 (C1180AAF).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono y fax: (011) 4865-5000

E-mail: centrodocente@aique.com.ar - <http://www.aique.com.ar>

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

ISBN 978-987-06-0786-1

Primera edición

Hecho el depósito que previene la Ley 11723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro,
en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante
fotocopias, digitalización u otros métodos,
sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está
penada por las leyes 11723 y 25446.