

Microfichas de Práctica

Prácticas del Lenguaje 7

Datos personales

Nombre y apellido:

Ciudad:

Provincia:

Escuela:

Año: Sección:

Maestra/o:



Índice



Capítulo 1

El cuento realista.....	3
Microactividades.....	3
Técnicas de estudio.....	4
Microrresumen	7
¡A ingeniarse!	8

Capítulo 2

El cuento fantástico.....	9
Microactividades.....	9
Técnicas de estudio.....	10
Microrresumen	11
¡A ingeniarse!	12

Capítulo 3

La biografía.....	13
Microactividades.....	13
Técnicas de estudio.....	14
Proyecto grupal	15
Microrresumen	17
¡A ingeniarse!	18

Capítulo 4

La poesía contemporánea.....	19
Microactividades.....	19
Técnicas de estudio.....	20
Microrresumen	23
¡A ingeniarse!	24

Capítulo 5

La reseña literaria.....	25
Microactividades.....	25
Técnicas de estudio.....	26
Microrresumen	29
¡A ingeniarse!	30

Capítulo 6

El teatro	31
Microactividades.....	31
Técnicas de estudio.....	32
Microrresumen	35
¡A ingeniarse!	36

Capítulo 7

La novela.....	37
Microactividades.....	37
Técnicas de estudio.....	38
Microrresumen	41
¡A ingeniarse!	42

Capítulo 8

La publicidad y la propaganda..	43
Microactividades.....	43
Técnicas de estudio.....	44
Proyecto grupal	45
Microrresumen	47
¡A ingeniarse!	48

El cuento realista

Microactividades



1. La respuesta correcta

- Léa la p. 16 de *PL 7* y elegí la respuesta correcta a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la definición de “cuento”?

- (a) Narración extensa de carácter imaginario.
- (b) Narración breve de una historia de ficción.

¿Qué intenta reflejar el cuento realista?

- (a) Hechos históricos.
- (b) La realidad de una sociedad en un momento.

¿Cómo aparecen los personajes?

- (a) Detallados en su aspecto físico y personalidad.
- (b) Todos con las mismas características.

* Para estudiar mejor

Los textos explicativos brindan información. Leelos dos veces, la primera para tener una idea general y la segunda para marcar las palabras que presenten dudas.

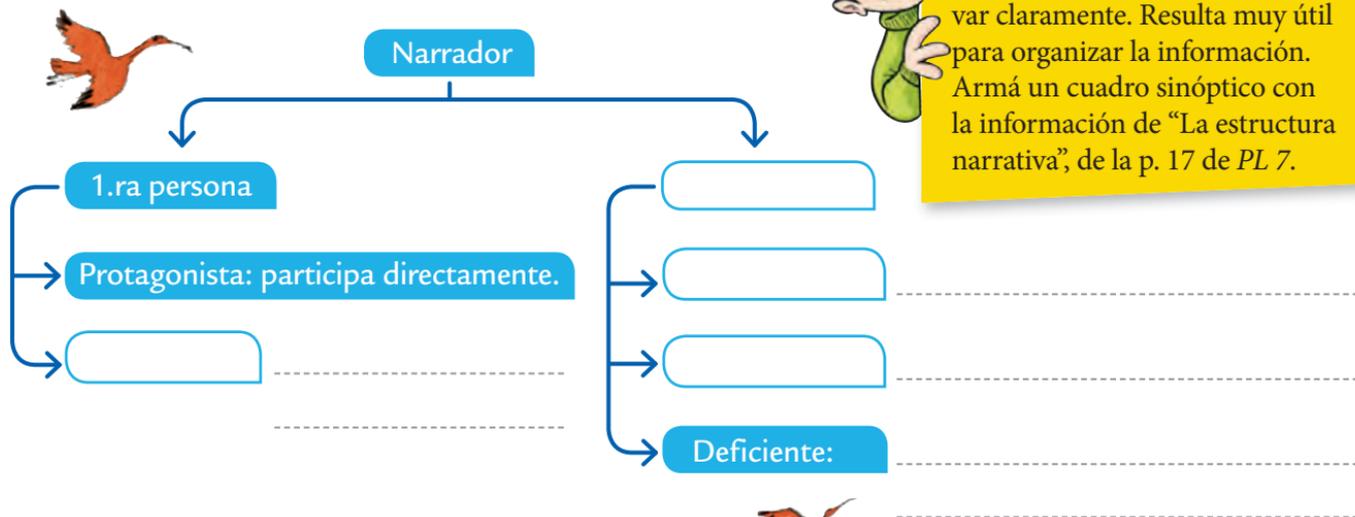




Microactividades

2. Todo en un cuadro

- Léa “El narrador” de la p. 17 de *PL 7* y completá el cuadro sinóptico:



Técnicas de estudio

El cuadro sinóptico relaciona las palabras clave de un texto uniéndolas por medio de líneas, de manera que se puedan observar claramente. Resulta muy útil para organizar la información. Armá un cuadro sinóptico con la información de “La estructura narrativa”, de la p. 17 de *PL 7*.





3. Cómo funciona el lenguaje

• Leé la p. 20 de *PL 7*. Después escribí la palabra que corresponde a cada entrada. Buscá esas palabras en la sopa de letras, pueden estar en forma horizontal o vertical, y ciertas palabras comparten una misma letra.

© Aique Grupo Editor S. A. Prohibida su reproducción.

	E	E	M	I	M	S	O	C	A
	M	R	E	C	E	P	T	O	R
	I	C	A	N	N	A	D	D	O
	S	R	E	F	S	E	M	I	C
	O	C	A	N	A	L	C	G	O
	R	M	E	N	J	S	D	O	D
	M	E	N	S	E	C	I	A	I
	R	E	F	E	R	E	N	T	E

- : elemento que se prioriza en la función informativa.
- : el que manifiesta sus emociones en la función expresiva.
- : persona sobre la que trata de influir el emisor en la función apelativa.
- : lo que se destaca en la función poética.
- : lo que se destaca en la función metalingüística.
- : lo que el emisor comprueba en la función fáctica.





Microactividades



4. ¿Qué va con qué?

- Leé la p. 22 de *PL 7* y uní cada palabra con la explicación que le corresponde:

Raíz →

Desinencia →

Derivación →

Sufijo →

Prefijo →

Partícula que se coloca detrás de la raíz.

Partícula que se coloca delante de la raíz.

Parte de la palabra que contiene el significado.

Procedimiento en el que se agrega un afijo a la palabra.

Parte que se añade a la raíz de las palabras.

5. Tildes en fuga

- Buscá información en la p. 23 de *PL 7* y marcá las tildes que faltan en algunas palabras de este texto:

¿Como escribir un buen cuento? No existe una formula magica. Conviene empezar por la introduccion, planear un nudo o conflicto y buscar un desenlace. Piensen en quienes seran los personajes y en que lugar y tiempo se desarrollara la accion. Con todo eso, tal vez el cuento comience a nacer.





El cuento realista

- **Subrayá** las palabras clave en este resumen, atendiendo a lo que aprendiste:

Microrresumen



El cuento es una narración breve que relata una historia de ficción, creada por el autor. Tiene pocos personajes y una única acción. En el cuento realista el autor presenta los hechos como un reflejo del mundo cotidiano e intenta representar la realidad de una sociedad en determinado momento. Para eso se indica con precisión el lugar de los hechos, se describe detalladamente a los personajes tanto en lo físico como en la personalidad. El lenguaje de los diálogos imita el habla real, según la edad, la clase social o la educación.





A ingeniarse!



En busca del código perdido

• ¿Qué dicen estos personajes? No entendemos el código, pero te damos las pistas para descifrarlo.

Sumando las letras de los dos globos hay: 8 letras E, 6 letras N, 4 letras O, 4 letras R, 3 letras T, 2 letras D, 2 letras M, 2 letras U, 1 letra A, 1 letra C, 1 letra P y 1 letra S.



U



E



El cuento fantástico

Microactividades

1. Esto es fantástico

• Leé la p. 30 de *PL 7*. Los textos que siguen son cuatro ideas para posibles cuentos. ¿Cuál de ellas podría ser un tema para un cuento fantástico y por qué?

- a) La puerta de la cocina se abre de pronto hacia el espacio exterior.
- b) Una orquesta da un concierto en la cima del cerro Aconcagua.
- c) Un árbol de la calle crece hasta que su copa se pierde en el cielo.
- d) Un explorador encuentra los restos del antepasado de la ballena.

.....

.....

.....

.....

* Para estudiar mejor

Al estudiar, no dejes dudas sin resolver. Consultá al maestro o buscá otros textos para aclarar el tema.





Microactividades

2. Buscando un texto

- Informate en la p. 36 de *PL 7*. Leé estos fragmentos y decí cuál de ellos no es un texto y por qué:

a

Los historiadores deben utilizar muchos materiales para hacer su trabajo, entre ellos, los documentos escritos. Algunos de esos documentos son de carácter público, como las leyes o los discursos de los gobernantes.

b

Los historiadores estudian los documentos escritos. En un documento se encontró el nombre del acusado. La historia tiene muchas vueltas y hay que saber encontrarlas.



Técnicas de estudio

Los textos están formados por párrafos terminados en punto y aparte. Cada párrafo desarrolla una idea relacionada con el tema central. ¿Cuántos párrafos podés contar en el texto “El campo semántico”, de la p. 38 de *PL 7*? ¿Cuál es la idea de cada uno? Explicalo oralmente.





El cuento fantástico

- Usando los conocimientos que adquiriste en este capítulo, elegí la opción correcta:

Los cuentos fantásticos son **relatos-informes** en los que se presentan situaciones, lugares y **prefijos-personajes** semejantes a los de la vida cotidiana. Pero en un momento irrumpe un elemento o suceso **realista-sobrenatural** que provoca sorpresa al lector. Este vacila entre dos explicaciones, una **racional-imaginaria**: los personajes sufren alucinaciones, **sueñan-sintetizan** o padecen una enfermedad mental; y otra de carácter **circunstancial-sobrenatural**: lo sucedido responde a fuerzas **físicas-misteriosas**. Esa vacilación define al género fantástico porque el relato no brinda **respuestas-desenlaces**.





A ingeniar-se!

Cubo fantástico

• ¿Cuál de las siguientes palabras, pertenecientes al campo semántico del *cuento fantástico*, se puede escribir con las letras de los cubos? Tenés permiso para reiterar las letras que están repetidas en las palabras.

confusión

inexplicable

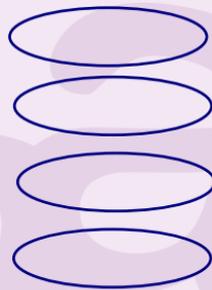
cotidiano

vacilación

sobrenatural

fantástico

racional



© Atque Grupo Editor S. A. Prohibida su reproducción.



La biografía

Microactividades

1. ¿Verdadero o falso?

- Buscá información en las pp. 46 y 47 de PL 7 y señalá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

El autor de una biografía se llama *autor biográfico*.

Para escribir la biografía el escritor apela solamente a su imaginación.

Generalmente los hechos se presentan en orden cronológico.

2. ¿Qué pregunta!

- Elegí la respuesta adecuada:

¿Qué es una *autobiografía*?

- Relato imaginario contado en primera persona.
- Narración en primera persona que alguien escribe sobre su vida.

* Para estudiar mejor

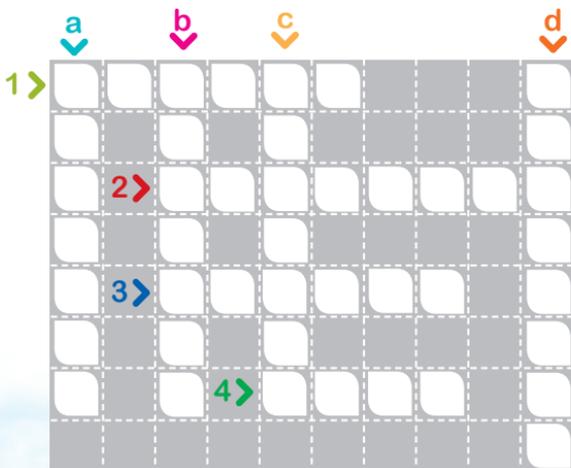
Leé el libro de texto con un lápiz a mano, para marcar palabras clave e ideas principales.



Microactividades

3. Sustantivos abstractos

• Leé la p. 52 de *PL 7* y completá el crucigrama con los sustantivos abstractos derivados de verbos o adjetivos:



Horizontales

1. Bueno.
2. Creer.
3. Duro.
4. Amar.

Verticales

- a. Bello.
- b. Necio.
- c. Alegre.
- d. Abandonar.



Técnicas de estudio

Al estudiar historia o una biografía, conviene colocar los principales datos sobre una línea de tiempo. Por ejemplo la línea de tiempo de la biografía de Messi, de la p. 54 de *PL 7*, comenzará en 1987, que es el año de nacimiento. ¿Cómo la seguirías?

.....

.....

.....

.....



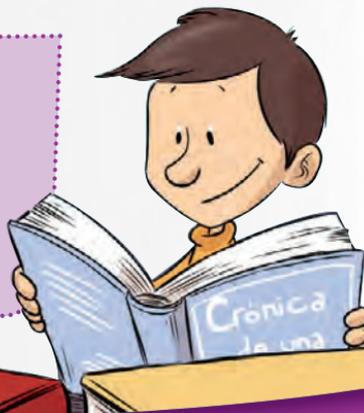


Las biografías del grado

- La propuesta es escribir las biografías de todos los compañeros. Formen grupos de dos chicos para que cada uno escriba la biografía del otro. Conviene partir de un cuestionario básico que reúna estos datos: fecha y lugar de nacimiento, cómo está formada la familia, cuáles son las lecturas, los espectáculos, el deporte y las comidas que le gustan. Averiguar si toca un instrumento, si tiene una mascota, si colecciona algo en especial.

Tics en acción

Para hallar biografías, internet es un buen recurso y además, las encontradas pueden servirte de modelo. Es posible buscar la biografía de una persona si se escribe su nombre en el buscador. Hay biografías de muchos personajes en www.biografiasyvidas.com/buscador.htm.





Proyecto grupal

- En la biografía puede aparecer alguna anécdota que al compañero le parezca interesante contar. Cuando tengan las biografías terminadas, también pueden corregirlas mutuamente, para evitar errores de ortografía o de sintaxis. Traten de que los textos no sean demasiado largos; y para que quede más completa, cada biografía puede incluir la foto del chico biografiado. Reúnan todo el material en una carpeta.

Para compartir con otros

La carpeta con las biografías puede circular por todas las casas. También se pueden realizar copias para que cada uno tenga un recuerdo de los chicos con los que compartió muchos años de escuela.

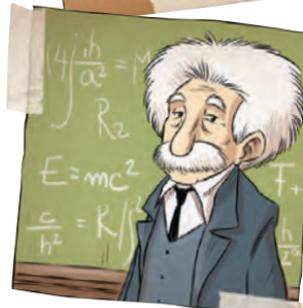




La biografía

- Escribí las palabras que faltan en el resumen, teniendo en cuenta lo que aprendiste:

La biografía es un texto sobre la vida de un personaje que se destacó en alguna actividad. El autor, llamado, investiga los hechos para realizar la biografía. Las biografías abarcan desde el del biografiado hasta su o hasta el momento en que se realiza el texto. Cuando se trata de un personaje también se hace una reconstrucción de época. En general los hechos se presentan en Hay biografías que narran los hechos de manera objetiva, y biografías que incluyen el pensamiento de los biografiados y la del autor.





A ingeniarse!

Vuela, vuela

• Ya sabemos que Superman es un personaje de ficción, sin embargo tiene una biografía como si fuera real. Los siguientes son algunos episodios importantes de su vida, pero están desordenados. ¿Te animás a ordenarlos teniendo en cuenta el orden cronológico y lógico?

- Viviendo con sus padres adoptivos, mostró que tenía superpoderes.
- Cuando era un bebé su planeta estaba al borde de la destrucción.
- Con esa profesión ocultó su verdadero deseo de ayudar a la humanidad.
- En la Tierra fue adoptado por una pareja de granjeros.
- Superman nació en el planeta Krypton, no se conoce la fecha.
- De joven comenzó a trabajar como periodista, con el nombre de Clark Kent.
- Sus padres decidieron salvarlo enviándolo a la Tierra en una nave espacial.



La poesía contemporánea

Microactividades

1. Palabras para completar

• Buscá información en la p. 61 de *PL 7* y colocá las palabras en el lugar que les corresponde:

mayúsculas

palabras

signos

poetas

poemas

rima

versos

lenguas

medidas

Los contemporáneos introdujeron muchos cambios en sus obras.

Por ejemplo, es frecuente que los no presenten

y que los sean de diferentes.

Algunos poetas eliminan los de puntuación o las

..... Otros inventan o usan vocablos de otras

* Para estudiar mejor

Podés ampliar la información sobre un tema buscando datos en otras fuentes.





Microactividades

2. Regulares e irregulares

- Leé la p. 64 de *PL 7*. Al lado de cada verbo conjugado escribí el infinitivo, separando la raíz de la desinencia. Agregá si es regular o irregular y cuál es la irregularidad:

Acuerdan:		
Danzaban:		
Niegan:		
Barreremos:		
Duerme:		
Nazco:		
Vivió:		
Pongamos:		



Técnicas de estudio

Para comprender mejor un texto, hacele preguntas que se puedan contestar con el mismo texto. ¿Qué preguntas podrías hacer en el texto “La poesía contemporánea”, de la p. 60 de *PL 7*:

.....

.....

.....

.....





3. Datos encuadrados

- Leé la p. 68 de *PL 7* y completá el cuadro con los datos básicos correspondientes:



Formas impersonales del verbo

infinitivo: tres

.....

Participio:
se agrega

.....

.....

4. De todas formas

- Escribí junto a cada verbo conjugado, su infinitivo, participio y gerundio:

Tradujeron:

Huyeron:

Hervían:

Eras:

Andaban:

Iba:





Microactividades

5. H, una letra difícil

• Leé la p. 69 de *PL 7* y escribí la palabra que corresponde a cada definición. Después, buscá esas palabras en la sopa de letras, pueden estar en forma horizontal o vertical, y una misma letra puede servir a más de una palabra:

Chico sin madre ni padre:

Agua en estado sólido:

Planta chiquita y tierna:

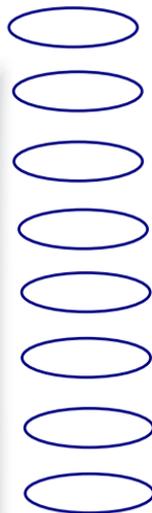
Cada pieza que forma el esqueleto:

Terreno donde se cultivan verduras:

Gas que se produce cuando algo se quema:

Señal que deja un pie en el suelo:

Acción de huir:



¿Qué regla se cumple en las palabras que están en la sopa?

.....





Microrresumen



La poesía contemporánea

- **Subrayá** las palabras clave del resumen, poniendo en juego tus conocimientos:



Hasta mediados del siglo XIX la mayor parte de los poemas tenían estas características: algún tipo de rima, sus versos eran de medidas regulares, cumplían con una estructura fija. Desde fines del siglo XIX los poetas comenzaron a experimentar diferentes maneras de escribir. En la poesía de todos los tiempos es tan importante lo que se dice como la manera en que se lo dice. Actualmente los poetas siguen explorando formas nuevas. Entre los cambios se cuentan: poemas que no presentan rima, versos con medidas distintas entre sí; eliminación de signos de puntuación, invención de palabras, uso de palabras extranjeras.





A ingeniar-se!

Recorrido poético

- Entrá al cuadro por la letra L y pasá por todas las casillas hasta llegar a la letra O superior. Si seguís bien el camino, podrás leer una frase sobre la poesía del poeta español Gabriel Celaya:

P	A	L	👉	😊	✎	O	R
O	E	S	🌊	♥	U	T	U
A	I	G	A	F	E		
E	S	R	D	A	D		
	U	A	C	A			
	N	A	R	M			



Blank writing area with a red pushpin at the top right and two horizontal lines for writing.



La reseña literaria

Microactividades

1. ¿Qué va con qué?

- Lee la p. 76 de PL 7 y uní cada entrada con la explicación que le corresponde:

El autor →

de manera accesible y clara.

La finalidad →

es brindar al lector una valoración crítica.

Está escrita →

es un periodista experto en literatura.

2. Para completar

- Buscá información en la p. 77 de PL 7 y completá con las palabras de entrada según su explicación:

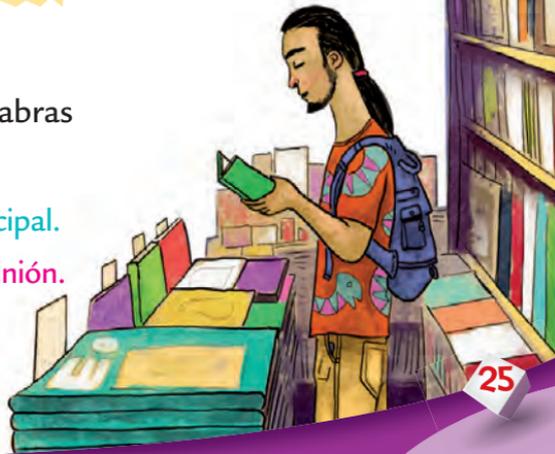
: Presentación general del libro y de la opinión principal.

: Desarrollo de los argumentos que sostienen la opinión.

: Confirmación de lo planteado en la introducción.

* Para estudiar mejor

Cuando te encuentres con diferentes datos, es conveniente agruparlos en cuadros para tener una imagen clara de los contenidos.





Microactividades

3. Oraciones para armar

- Leé las pp. 78 y 79 de *PL 7*. Completá con un objeto directo (od) y un objeto indirecto (oi):

para Cenicienta

una carroza y un vestido

El hada creó

od

oi

un siniestro mensaje

a su creador y a la novia

Frankenstein envió

oi

od

- Volvé a escribir la oraciones que completaste reemplazando el od y el oi por los pronombres lo, la, los, las, le o les:

.....

.....



Técnicas de estudio

Una red conceptual permite ver la relación entre las palabras y las frases clave de un texto. Se construye de arriba abajo, como podés observar al cierre de los capítulos. Tratá de formar una red con los conceptos clave de “La reseña literaria” de la p. 76 de *PL 7*.

.....

.....

.....

.....





4. De una voz a la otra

• Leé la p. 78 de *PL 7* y, junto a cada oración, escribí si está en voz activa (VA) o en voz pasiva (VP):

Disfrazada de vendedora, la reina le entregó una manzana.

Blancanieves mordió la manzana.

Blancanieves fue abatida por el veneno.

Los enanos la encontraron sin vida.

Finalmente ella es despertada por el beso del príncipe.

• Pasá las oraciones a la voz contraria en que se encuentran, es decir a pasiva si la oración está en activa, y a activa si está en pasiva.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





Microactividades

5. En casilla

• Leé la p. 80 de *PL 7* y escribí los pronombres personales en el lugar que les corresponde:

nosotros ella vosotras vos
 él usted nosotras ustedes
 vosotros ellos ellas yo tú

Persona	Pronombres
Primera	
Segunda	
Tercera	

6. Cambio de situación

• Informate en la p. 81 de *PL 7* y cambiá la puntuación de manera que se modifique el sentido de estas oraciones:

El ogro glotón entró junto a su familia. Dijo: “Vamos a comer, niños”.

.....

.....

Se ve la casa alegre y amplia, la cocina ordenada y decorada, la entrada, antigua.





La reseña literaria

- Tachá la opción que no corresponda en este resumen, poniendo en juego tus conocimientos:

La reseña literaria es un texto **periodístico-expositivo** de opinión que brinda una valoración **única-crítica** sobre un libro recientemente **publicado-agotado**. Aparece en revistas, suplementos literarios y en sitios de internet. El destinatario es el **especialista-público** en general y el **autor-lector**, un periodista experto en literatura, que firma la nota. La finalidad de la **reseña-poesía** es presentar el libro, el argumento en forma breve y la **síntesis-opinión** sobre su calidad. Las opiniones se sostienen mediante **argumentos-datos** que tienen la siguiente estructura: **prólogo-introducción**, que presenta el libro de manera general; demostración, que incluye los **conceptos-argumentos** a favor de la opinión, y la conclusión, que confirma lo planteado en la introducción.

Microrresumen





A ingeniar-se!



¿Quién es quién?

• Estos son cinco críticos literarios que trabajan en diferentes medios. García está entre Smith y Levy. Arab está entre Levy y Paz. Smith está a la izquierda del grupo. ¿Cómo se llama cada uno?



El teatro

Microactividades

1. Explicaciones

- Léase las pp. 90 y 91 de *PL 7* y escribí la palabra que corresponde:

tiene el propósito principal de ser representado.

texto que dicen los personajes.

divisiones que coinciden con el desarrollo del conflicto.

género teatral que busca provocar la risa.

2. ¡Qué preguntas!

- ¿Con quién habla el personaje en un soliloquio? ¿A quién se dirige un personaje en un aparte?

Soliloquio:

Aparte:



* Para estudiar mejor

Prestá atención a los paratextos. Antes de leer, te informan sobre el tema que se va a tratar en el texto.





Microactividades

3. Pescando circunstanciales

- Buscá información en la p. 94 de PL 7. **Subrayá** los circunstanciales:

Los duendes son seres fantásticos que aparecen en las leyendas de muchos países. Son pequeños, viven en los campos y bosques y suelen salir de noche. Trabajan duramente para conseguir su alimento y tienen buen carácter. Pero, si se enojan, pueden castigar con crueldad a sus adversarios.



Técnicas de estudio



El paratexto incluye los títulos, subtítulos, y diferentes tipos de letras, como la negrita (letra más gruesa) o la bastardilla (letra inclinada), que sirven para diferenciar palabras o frases. Observá la p. 94 de PL 7, ¿qué palabras aparecen en bastardilla?

.....

4. En su lugar

- Completá la oración con los circunstanciales:

desde altos castillos de piedra

en la antigüedad

..... se creía que los dragones eran seres poderosos que custodiaban tesoros



Microactividades



5. ¡Qué preguntas!

- Informate en la p. 95 de PL 7 y contestá las siguientes preguntas:

¿A quién modifica el predicativo subjetivo?

.....

¿Cuándo es obligatorio el predicativo subjetivo?

.....

6. En donde debe ir

- Colocá los predicativos en el lugar que les corresponde:

entusiasmados

enfurecido

reluciente y valiosa



El caballero enfrentó al dragón.

La joya era

Los duendes salieron de sus cuevas.



Microactividades

7. Reconociendo al adverbio

- Leé la p. 96 de PL 7. **Subrayá** los adverbios del texto y escribilos en la entrada que les corresponde:



Quizás los ogros se cuenten entre los personajes más populares de la leyenda. Siempre se los describió como gigantes, extremadamente corpulentos, con grandes barbas, frecuentemente con un solo ojo cerca de la frente y muy mal olor. En algunos relatos se afirma que eran antropófagos tan feroces que inspiraban terror. Jamás figuraban en la lista de los bienvenidos, no tenían amigos ni entre ellos mismos, pero sí estamos bien seguros de que aparecen en muchos cuentos.



Modo:	
Afirmación:	
Lugar:	
Tiempo:	
Cantidad:	
Duda:	
Negación:	





El teatro

- Escribí la palabra que falta en el resumen, apelando a tus conocimientos:

El texto tiene por finalidad ser El escribe el texto y el teatral lo interpreta y a los actores. La historia se conoce a través de las palabras, los gestos y las voces de los, interpretados por los El texto teatral se compone de, que son lo que dicen los personajes, y las, que son las dadas por el autor sobre el espacio, el tiempo, los gestos y las actitudes de los personajes. Las obras de se clasifican en: busca provocar la risa;: plantea un conflicto grave y doloroso, y: una mezcla de comedia con tragedia.

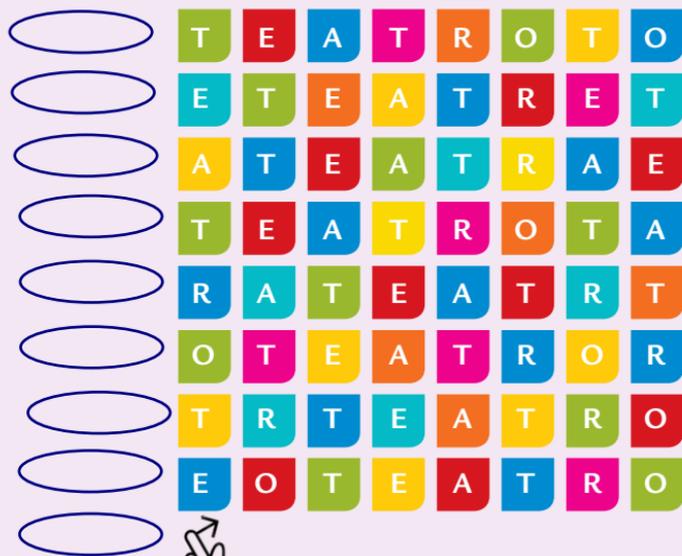




A ingeniarse!

1, 2, 3...

• ¿Cuántas veces podés leer la palabra *teatro* en la grilla? Puede aparecer en forma horizontal o vertical, y una letra puede integrar más de una palabra:



La palabra *teatro* aparece veces:
 horizontales y verticales.



La novela

Microactividades

1. Red conceptual

- Leé la p. 104 de *PL 7* y completá la red conceptual:



* Para estudiar mejor

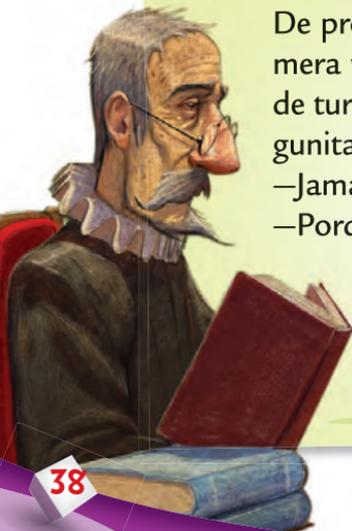
Al escribir un trabajo no uses palabras informales, porque corresponden a la comunicación con amigos.



Microactividades

2. Diálogos y descripción

- Leé la p. 104 de PL 7. **Subrayá** las palabras que describen a Aldonza en este fragmento de la novela *Yo, Sancho Panza. Él, don Quijote*:



De pronto la mujer... ¡sonreía por primera vez en años! ¡Había puesto cara de turula! ¡Tenía los ojos como dos lagunitas! Y con voz de cristalito susurró: —Jamás alguien me había dicho *bella*... —Porque sería hablar de más —añadió don Quijote—. Y lo que está de más está de más —suspiró, hecho un bobo enamorado.



Técnicas de estudio

Cuando tengas que hacer una presentación oral, conviene que releas el tema y subrayes las ideas principales para, después, poder explicarlas con tus propias palabras. Si te hacen preguntas, re~exioná antes de responder. ¿Qué ideas subrayarías en el texto “La novela”, de la p. 104 de PL 7?

¿Cómo se describe el estado de don Quijote?

.....

.....

¿Quiénes son los personajes que hablan en este texto?

.....



3. Cada palabra en su lugar

• Buscá información en la p. 108 de *PL 7* y escribí las palabras en el lugar que les corresponde:

palabras

completo

autonomía

sintáctica

compuesta

proposiciones

La oración es una palabra o conjunto de con sentido y autonomía Las son estructuras que no tienen sintáctica, sino que dependen de una estructura mayor. La oración formada por proposiciones relacionadas se llama *oración*

4. Construcción de compuestas

• Convertí estas cuatro oraciones en dos oraciones compuestas, relacionándolas con los nexos coordinantes *sin embargo*-*por lo tanto*:

- Las hadas se ofenden con facilidad.
- Un hada puede ser maligna.
- Deben ser tratadas con respeto.
- Atrae por su belleza.



.....

.....

.....

.....

.....





Microactividades

5. Vamos a conectar

- Lee la p. 110 de *PL 7*. **Subrayá** los elementos conectores en las siguientes oraciones. Reemplázalos por otros de esta lista que sean sinónimos:

ni

pero

y

pues

porque

por lo tanto

empero

no obstante

ya que

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué clase de conectores se emplearon en cada oración?

Los elfos temían exponerse a la luz del día puesto que no tenían fuerzas para enfrentar a los espíritus del bosque. Sin embargo, juntaron coraje y salieron de sus cuevas.



.....

.....

.....

.....

© Atique Grupo Editor S. A. Prohibida su reproducción.





La novela

- **Subrayá** las palabras clave del resumen, poniendo en juego lo que aprendiste:



La novela es un texto literario extenso que se organiza en capítulos con sentido en sí mismos. El autor crea la historia y también al narrador, que es la voz que la cuenta. Intervienen muchos personajes, que pueden ser protagonistas o secundarios. Aparecen descripciones, que aportan detalles sobre el ambiente, la época y las características físicas de los personajes. También hay diálogos, en los que los personajes toman la palabra directamente. Los hechos de la novela se suceden en forma de episodios, que tienen una relación de causa y consecuencia, y forman la secuencia narrativa. Cada episodio tiene un marco, que describe el ambiente, y un suceso, que se compone de la complicación y la resolución.





A ingeniarse!

Descripción artística

- Una característica de las novelas son las descripciones. Este es el cuadro “*The fields of Sekiya by the Sumida river*” (1831) del artista japonés Hokusai y, al lado, hay una descripción. Subrayá las diferencias entre la imagen y la descripción:



Tres caballeros cabalgan por una franja de tierra que se interna en un lago. Sus caballos, del mismo color, galopan veloces sobre el camino pedregoso, visten ropas diferentes y llevan la cabeza cubierta por amplios sombreros con plumas. Una casa con techo de paja se eleva en la costa, en medio de altos pinos. A lo lejos se ve la imagen del monte Fuji completamente cubierto por la nieve. El lago está en calma y apenas se advierte la sombra de un pez bajo las olas. Está por caer la noche y en el cielo se dibuja una mínima luna.



La publicidad y la propaganda

Microactividades

1. La respuesta correcta

- Leé la p. 118 de *PL 7* y elegí la opción que corresponde:

¿Qué es la *publicidad*?

- a) Un tipo de texto que tiene por principal función persuadir.
- b) Un tipo de texto dirigido a provocar la reflexión.

¿Quién es el *emisor*?

- a) El intermediario.
- b) El que enuncia el mensaje.

¿Qué canales puede utilizar la publicidad?

- a) Solo gráfica.
- b) Gráfica, oral, audiovisual.

* Para estudiar mejor

Si en un trabajo tenés que citar las palabras de otra persona, acordate de poner la cita entre comillas.





Microactividades

2. Unir como corresponde

- Leé las pp. 122 y 123 de *PL 7* y uní cada entrada con la explicación que le corresponde:

Actos de habla →

Enunciado →

Enunciación →

Actos de habla directos →

Actos de habla indirectos →

Aquellos en los que el emisor realiza la acción al mismo tiempo que la enuncia.

Todos los enunciados en los que se realiza una acción.

Aquellos en los que el emisor no pide directamente que se realice una acción.

El mensaje mismo, que puede repetirse.

Momento en que se produjo el enunciado.



Técnicas de estudio

Todas las ciencias usan palabras especiales para nombrar objetos o ideas relacionadas con sus temas de estudio. Para comprender un texto, es necesario entender ese vocabulario. ¿A qué se llama “realizativos” en la p. 123 de *PL 7*?

.....
.....





Una biblioteca en crecimiento



- Seguramente en tu escuela ya existe una biblioteca. Pero tus compañeros y vos pueden alimentarla para que sea mejor. La idea es juntar libros que estén en buen estado. Para eso es necesario poner en marcha una campaña de propaganda que informe a la gente del pueblo o del barrio y solicite la donación. Formen grupos para dedicarse a diferentes tareas, teniendo en cuenta la inclinación de cada uno: los que quieren dibujar, los que deseen escribir textos o quienes deseen enviar mensajes a distintos sitios para hacer los pedidos.

Tics en acción

Para comunicarse con familiares, amigos y vecinos, pueden emplear el correo electrónico. Redacten el mensaje aclarando quién formula el pedido y qué se pide.





Proyecto grupal

- Fijen un plazo y un lugar para entregar los libros y pidan ayuda a maestros o familiares para que colaboren en la selección. Como parte de la campaña pueden elaborar afiches con ilustraciones llamativas y colocarlos en diferentes lugares, donde muchas personas puedan verlos. Será necesario crear un eslogan que figure en los afiches y mensajes. También se puede crear un logotipo que identifique la campaña y a quienes la realizan.

Para compartir con otros

Es muy posible que reciban libros repetidos o que les donen mucha cantidad. Si fuera así, infórmense sobre otras escuelas que puedan necesitarlos, pónganse en contacto y acuerden la forma de acercarlos. Así los libros se convertirán en un puente hacia una nueva amistad.





La publicidad y la propaganda

- Elegí la opción correcta en el resumen, teniendo en cuenta lo que aprendiste:

La publicidad es un tipo de texto que tiene por función **persuadir - entretener** al público para que elija determinado **producto - lugar** o servicio. El **vendedor - emisor** es el anunciante y el **receptor - paciente**, la persona a la que se dirige la publicidad. Según el **canal - referente** por el que se transmite, puede ser visual o gráfica, oral o **audiovisual - informática**. La publicidad emplea recursos, como imágenes atractivas, mensajes claros y directos, y la **duda - reiteración**. Usa indicadores visuales: logotipo e isotipo, y también **discursos - eslogan**. Se dirige a **targets - adultos** específicos, es decir a **profesionales - consumidores** determinados por la edad, el género, la **educación - vocación**, el poder adquisitivo. Todos ellos constituyen el **espectador - mercado**.





A ingeniarse!

Vendo mis palabras

• Podés jugar solo o desafiar a un amigo. ¿Cuántas palabras de 5 y 4 letras podés formar usando letras de la palabra *propaganda*? Se pueden reiterar solo las letras que aparecen repetidas, es decir tres veces la A y dos veces la P. No valen los verbos conjugados ni los nombres propios.



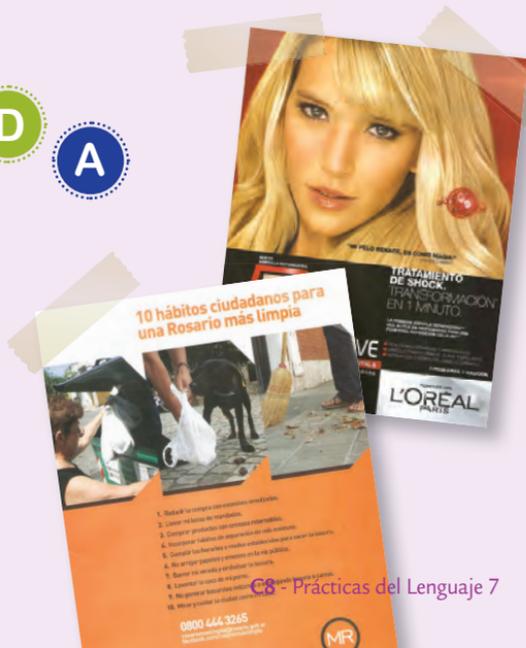
.....

.....

.....

.....

.....



10 hábitos ciudadanos para una Rosario más limpia

1. Respetar la cartilla de circulación de vehículos.
2. Usar el cinturón de seguridad.
3. Evitar conducir con alcohol en sangre.
4. Evitar usar el celular al conducir.
5. Evitar conducir con el celular en mano.
6. No beber alcohol y conducir.
7. Respetar el espacio de los peatones.
8. Evitar conducir con el celular en mano.
9. Respetar el espacio de los peatones.
10. Evitar conducir con el celular en mano.

0800 444 3265



Esta publicación acompaña el libro *Prácticas del Lenguaje 7*
En tren de aprender. No se puede vender por separado

Dirección General

José Juan Fernández Reguera

Coordinación y edición

Marcela Luza

Edición

Cecilia Labate

Corrección

Cecilia Biagioli

Jefatura de Gráfica

Victoria Maier

Diseño de tapa e interior

Silvana López

Diagramación

Silvana López

Ilustraciones

Pablo de Bella - Marcelo Morais

Pablo Tambuscio

Autoría: Ana Arias

Arias, Ana
Microfichas de práctica : prácticas del lenguaje 7º /
Ana Arias. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Aique Grupo Editor, 2017.
Libro digital, PDF - (En tren de aprender)

Archivo Digital: descarga
ISBN 978-987-06-0784-7

1. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.6

© Aique Grupo Editor S. A.

Francisco Acuña de Figueroa 352 (C1180AAF).

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Teléfono y fax: (011) 4865-5000

E-mail: centrodocente@aique.com.ar - <http://www.aique.com.ar>

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

ISBN 978-987-06-0784-7

Primera edición

Hecho el depósito que previene la Ley 11723.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento,
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro,
en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante
fotocopias, digitalización u otros métodos,
sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está
penada por las leyes 11723 y 25446.